

چەند دیریک له ژياننامه‌ی نووسەر و رۆژنامه‌نووس فرياد هيراني

- ناوی ته‌واوی (فرياد حەسەن ئەحمەد) .
- له رۆژی ۱۶/۱/۱۹۶۸ له ناحیە (هیران) ی سەر بە قەزای (شەقلۆه) له باشووری کوردستان له دایک بووه.
- خۆیندی سەرەتایی و ناوەندی له (هیران) و (هەولێر) ته‌واو کردووه.
- له ساڵی ۱۹۸۳ باوکی به‌هۆی نەخۆشی (شیر پەنجە) له تەمەنی سی و حەوت ساڵیدا کۆچی دواوی کردووه.
- له ساڵی ۱۹۸۷ به‌هۆی راوه‌دوونانی به‌عسییه‌کان، خۆیندی بازگانی پێ ته‌واو ناکری و دەبیته پێشمەرگه تاكو ساڵی ۱۹۹۳.
- له ۱۵/۸/۱۹۹۴ یه‌که‌م ژماره‌ی رۆژنامه‌ی (ئه‌مپۆ) ی له شاری هەولێر دەرکرد، که خۆی خاوه‌نی ئیمتیازی بووه و هه‌روه‌ها یه‌که‌م رۆژنامه‌ی ئەه‌لی ئازاد بووه له پاش راپه‌رینه‌وه.
- زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری نووسەر و رۆژنامه‌ ئازادخاوه‌کانی کوردستان، له دەوری رۆژنامه‌ی (ئه‌مپۆ) کۆبوونه‌وه و به‌ چەند ژماره‌یه‌کی سەرەتایی دەنگ و سه‌دایه‌کی باشی په‌یدا کردووه.
- له ۲۵-۲۶-۲۷/۹/۱۹۹۷ له زیندانی گه‌وره‌ی شاری سلیمانی (فرياد هيراني) له‌سه‌ر نووسینیکی له‌گۆشه‌که‌ی به‌ ناوی (ده‌ستار) بلاوی کردبووه، زیندانی ده‌کری، ئەم سێ رۆژه له‌ زیندان مان له‌ خواردن ده‌گری، تاكو ئازاد کراو ریگه‌ی پیدرا رۆژنامه‌که‌ی دهریکاته‌وه.
- زۆربه‌ی نووسه‌ران و ئەدیبان و رۆژنامه‌نووسانی شاری سلیمانی و هەولێر و کەرکوک به‌ کۆکردنه‌وه‌ی ئیمزا و دەرکردنی به‌یاننامه‌ پشتگیری (فرياد هيراني) یان کرد.
- له ساڵی ۱۹۹۶ تاكو ساڵی ۱۹۹۸ (عه‌زیمه‌ قادر) خاوه‌نی ئیمتیاز بوو، خۆیشی سه‌رنووسه‌ر، هه‌روه‌ها کۆمه‌لیک له‌ قه‌لمه‌ دیاره‌کانی رۆژنامه‌نووسی کوردی کاریان له‌ رۆژنامه‌ی (ئه‌مپۆ) دا کردووه.
- هه‌روه‌ها (ئه‌مپۆی رووناکییری) وه‌کو پاشکویه‌کی رووناکییری ده‌رچوووه، ئەمه‌ جگه‌ له‌ (ئه‌مپۆی العریبی) به‌ زمانی عه‌ره‌بی، ئەمانه‌ش خۆی سه‌رپه‌رشتی کردووه.
- له‌ مانگی شوباتی ۱۹۹۸ به‌ بپاریکی ساسیی رۆژنامه‌ی (ئه‌مپۆ) راگیرا!!
- له‌ چەندین کهنالی کۆنه‌په‌رست و تیرۆرست (هیرانی) هه‌ره‌شه‌ی کوشتنی لی‌کراوه، به‌ ئاشکراو به‌ نه‌ینی، دیارترین ئەم هه‌ره‌شانه، هه‌ره‌شه‌ی (شوورای خوشکانی ئیسلامیی) یه‌ که‌له‌ مانگی ئەیلولی ۱۹۹۷ه‌وه‌ له‌ به‌یاننامه‌یه‌کی ره‌سمیدا هه‌ره‌شه‌ی کوشتنیان لی‌کرد، ئەمه‌ جگه‌ له‌ هه‌ره‌شه‌و هه‌ولێ لایه‌نی تریش که‌ هه‌مووی به‌ به‌لگه‌ له‌ لای خۆی و دام و ده‌زگا ئەمنیه‌کانی کوردستان هه‌ن.
- له‌ رۆژی ۲۸/۱۰/۲۰۰۲ رۆژنامه‌یه‌کی تری به‌ ناوی (سبه‌ی) دەرکرد، که‌ خۆی خاوه‌نی ئیمتیاز و سه‌رنووسه‌ریه‌تی، تاكو ئیستا چەند ژماره‌یه‌کی لی‌ ده‌رچوووه.
- فرياد هيراني ده‌یان نووسین و لی‌کۆلینه‌وه‌ و به‌ره‌می جگه‌ له‌ رۆژنامه‌که‌ی خۆی، له‌ رۆژنامه‌و گۆقاره‌کانی کوردستان بلاوکردۆته‌وه‌ و چەندان کۆپ و سیمیناری گپراوه.

رۆژنامه‌نووسیکی عه‌ره‌ب به‌ ناوی مامۆستا (کمال بدران)

به‌م شیوه‌یه‌ باسی یه‌که‌م رۆژنامه‌ی ئازاد ده‌کا

که‌ رۆژنامه‌ی (ئه‌مپۆ) یه‌ له‌ دواي راپه‌رینه‌وه‌له‌ رۆژنامه‌ی (المؤتمر) زما نه‌الی کۆنگره‌ی نیشتمانی عیراق بلاوبوته‌وه‌



تجربة الصحافة الحرة في كردستان العراق التأسيس لتقليد اعلامي رصين

الاحزاب والقوى الفاعلة في الاقليم في ذلك .. ثم

كمال بدران

بدعم الصحافة الحرة دعماً منتظماً لتزيد في حالة استقرار اوضاع هذه الصحف مادياً .

في الغالب لم يكن هم الصحفيين في اصدار الصحف الحرة هو الربح المادي ..

فكما اطلعت بنفسي على جنبه الامر تبين لي ان الهم الثقافي والابداعي هو الهاجس الاول المحرك للصحفيين الشباب في تجربة العمل الصحفي الحر، وكان قد سبق لمعظمهم العمل ضمن المؤسسات الحزبية التي لم يجدوا فيها ضالتهم.

وذلك لا يعني ان فؤاد مادية لم تجن من اصدار هذه الصحف، فقد استطاعت جريدة (هاولاتي) ان تستورد مطابع خاصة، وان تتخلى عن الدعم الحكومي.

على ان هنالك اقاويل تتردد داخل الوسط الصحفي في كردستان بان الصحف الحرة تتلقى جميعها دعماً من جهات او احزاب، لكنها لاتعلن عن مصادر دعماً .. ولم تعثر على أي ادلة تثبت هذا الكلام.

تعتمد الصحف الحرة خطاباً اثارياً، وتتناول في الغالب الموضوعات التي لاتتمكن الصحف الحزبية من تناولها، كما تركز على الجانب الشعبي في مادتها، وكثيراً ما تحقق نجاحاتها من خلال هذه المواد. كما حصل مع جريدة (سبيده) التي نشرت لقاء مع شخص ادعى انه نبي الكرد. وقد اعادت الجريدة طبع العدد عدة مرات، وتلقت انطباعات مختلفة ضمنها التهديد بايذاء كادر الجريدة من قبل اسلاميين متشددين.

وهناك في العموم فهم جيد لحرية الصحافة وفقاً للضوابط القانونية، واحياناً ما تشط الصحافة عندما تنشر معلومات غير مؤكدة تسيئ للاشخاص، مما يدفع الي ملاحقة الصحيفة قضائياً، كما حصل في صحيفة (هاولاتي) التي حكم على رئيس تحريرها بالسجن لمدة عام مع ايقاف التنفيذ لنشره ماد اساءت الي شخص احد مسؤولي الحزب الديمقراطي الكردستاني.

وقد يبلغ الشطط مبلغه احياناً فيذهب المطبوع الي ابعد من حدود المعقول في التعامل مع القضايا، كما فعلت مجلة تدعى (نه له ند) والتي قامت بنشر حلقاء عن قضية اغتصاب شابة، كان السرد في هذه القص ايحيا الي درجة كبيرة كما قامت بنشر قصص م الادب المكشوف مترجم عن مجلات اجنبية، وقد اثارت استياء الناس مما دفع بوزير الثقافة في اقليم كردستان سليمانية السيد فتاح زاخوي الي سحب امتياز الجريدة.

وعلى مستوى الصحف الحرة الصادرة بالعرب فقد منحت ادارتا الاقليم للصحفيين العرب والك الفرصة كاملة لاصدار مطبوعات ولم تشترط لهم الامتياز سوى عراقية صاحب الامتياز. وكفانته كذلك كفاءة رئيس التحرير وعليه صدر في كردستان خلال العام المنصرم امتياز ثلاث مطبوعات (الرأي العام العراقية) التي اصدرها ورأس تحرير الصحفي شيرزاد شيخاني ومجلة الافندي التي اصدرها ريسان الكاريكاتير ثامر البغدادي، وجر المحور التي اصدرها كاتب السطور ورأس تحرير الشاعر والكاتب عبيد العظيم فتجان. عموماً تجربة الصحافة الحرة في كردستان اثبتت نجاح كبيراً في تقديرنا الشخصي، بدلالة احترامها من الجمهور والسلطة على حد سواء، مشكّلة بامودنا يقاس عليه ..

تاخر الصحفيون الكرد عدة اعوام بعد تحرر الاقليم الكردستاني في عام ١٩٩١، قبل ان يعلنوا ولادة اول صحيفة مستقلة حملت اسم (نه مرو) والتي تعني (اليوم)، اذ بادر صحفي شاب يدعى فرياد هيراتي الي اصدارها بمعية عدد من الصحفيين الشباب المتحمسين للعمل الصحفي الحر. وكان ظهور تلك الجريدة ضرورة اعلامية وجماهيرية معاً. اكد ذلك الاقبال على قسراتها ومتابعيتها من قبل الجمهور، الذي تبين انه كان تانقياً الي التواصل مع نمط خطاب مغاير للنمط الدعائي المسيس الذي مثلته وسائل الاتصال الجماهيري للاحزاب الكردستانية بمختلف تياراتها وتوجهاتها، والواقع ان الصحافة الحزبية في كردستان اتخذت مساراً نمطياً يمكن وصفه بانها ذو وجه واحد، فالجريدة داعية للحزب الذي تصدر عنه من جهة، وللادارة الحكومية من جهة اخرى ...

كما ان هنالك ما يشي به الاتفاق الكامن او المستتر بين هذه الاحزاب ينص على عدم الخوض في قضايا وشؤون الاحزاب الداخلية، وكشف سلبياتها او سلبيات الادارة ... والتركيز على فضح جرائم النظام ضد الشعب الكردي، والقضاء تبعات سوء الاحوال المعيشية عليه ...

على ان الامر لم يستمر على هذا المنوال، بعد انهيار الادارة الكردية عام ١٩٩٤ وبدء الاقتتال الداخلي، حيث شرعت صحف الاحزاب في دخول الحرب في جانبها الدعائي والتحريري، فيما لم يمثل نبض الشارع الحقيقي أي صحيفة او وسيلة اعلامية سوى نشرات صدرت بصورة متقطعة، وكانت تصدر بمبادرات شخصية من قبل صحفيين استشرعوا ضرورة ان يكون هنالك خطاب ثالث، هو الخطاب الذي يمثل الرأي العام الرافض لحالة الاقتتال والاحتراب بين الاخوة ..

وبصدور جريدة (نه مرو) تدشنت مرحلة جديدة من العمل الاعلامي الحر، الا انها ولاسباب سياسية ايضاً اغلقت بامر حكومي، وكان اغلاقها جزءاً من شروط وضعت بين الحزبين من اجل المضي في عملية السلام. فقد اغلقت الجريدة بعد عامين من صدورها، أي عام ١٩٩٨، لكنها فتحت الابواب امام صحف اخرى استطاعت وبجدارة ان تكمل المسيرة، ومنها صحيفة (هاولاتي) أي (المواطن) التي اسسها اسوس هردبي، وتعد الاوسع انتشاراً في كردستان اذ تطبع بمعدل عشرة الاف نسخة، وجريدة (هوال) أي (الخبر) وتطبع بمعدل اربعة الاف نسخة وجريدة (سبيده) أي (الفجر) التي يرأس تحريرها كريم نمور وتطبع بمعدل الفين نسخة وجريدة (سبه ي) أي (الغد) التي تطبع بمعدل ثلاثة الاف نسخة، وجريدة (شه قام) أي (الشارح) وسواها، فضلاً عن العديد من المجلات. وكان صدور الصحف الحرة وانتشارها في كردستان قد اتخذ طابعاً مثالياً بعض الشيء، فالمغامرة في اصدار الجريدة لم تكن تجر من ورائها خسائر كبيرة فيما لو فشلت التجربة، اذ يكفي اصدار عددين او ثلاثة منها لتبدأ بعدها العجلة بالدوران بانتظام، ويساعد في ذلك عامل اقبال الجمهور على دعماً، وكذلك مساهمة

