

لەرودا ویکى
خویناوايدا پەخشان و
باوکى دەكۈزۈپ



پہ خشان

۲۱) دلخواه

(ب.ر.س). تیکوشین ئۆزان
بەپرسى باسکى ئىدەلۋۇزى ئىنان
دىلىت ئامانچى ئىمە بۇ ھەر
چوار پارچەكەيەو ھەر شوينىڭ
پىوستى يىت بەشىوازى سەربازى
وەلام دددىنەوەو لەشۈنىڭى تى
شىوازى سىياسى بەكاردەھىنин،
کورد ھەممۇسى ھەر يەكە،
ئامانچمان بۇ ھەممۇ کورد ھەر
يەكە، ئىمە تەنها بزوونتەھەيەكى
کوردى توركىيەن، دەخوازىن
پىرونەدىيەن لە گەل ھېزە
کوردىكە كاندا ھەبىت، بەلام
بىر بۇ چۈننمەن جىاوازە.
لەلاپەرە (٤) چاپىكەوتىيەكى
تىكوشين دەخخۇنیتە وە
كۆمەللىك قۇناغۇ گۇرانكاري وا
دەكەن كە ئەم پارتە چەند جارىك
ناوى خۆى و شىيازى
كاركەرنىشى بىگۇرۇت، بۇ نمونە
لەسالى ١٩٩٣ ئۆزان يەكتىي ژنانى
ولاتپارىزى كودرستانىان
(ب.ر.ك) دامەززاند سالى
١٩٩٥ يەكتىي ژنانى كوردستان
(ب.ش.ك) سالى ١٩٩٩ پارتى
ژنانى كاركەرى كوردستان
(ب.ر.ك) سالى ٢٠٠٠ پارتى
ژنانى ئازاد (ب.ر.ئ.ه) سالى
٢٠٠٤ پارتى ژنانى ئازادى
خوازى كوردستان (ب.ر.ك)
بىشىنى سەربازىكەمى
٢٠٠٥ يەكتىي ژنانى ستار

لہ بنکھی پولیسی ہے لہ بجھے
لیکوئینہ وہ لہ گھل ہاوکاری
ریوان دھکریت

با بریو به ری مونیمیتی هله بجه
کرده و له بهرامیه ریشداده و
به ریو به ره و تاسیا شی سلیمانی
سکالایان دژ به مهستوره
مه حمود ئه نج-امد هری
چاوین کوتنه که و که لسوم حسین
تۆمار کرد ووه.
که لسوم حسین و تی که
لیکولینه وه ریزه وی خوی و در گرت
مهستوره هیچی بـو ناییت و
ئـو وی زیاتر به پرسه منم،
پـه یوندی کـردن به سه رنوسـهـرـی
رـیـوانـوـ بـانـگـکـرـدنـیـ مـهـسـتـورـهـ تـهـنـهاـ
بـوـ ئـهـ وـهـ بوـوـ بـزاـنـ خـاـوـهـنـیـ ئـهـ
وـلـامـهـ کـیـهـ".

وابـیرـادـ ئـهـ مـرـقـ لهـ بـنـهـ کـهـی
پـولـیـسـیـ هـلـهـ بـجهـ لـیـکـولـینـهـ وـهـ
لهـ گـهـلـ کـهـ لـسـومـ حـسـینـ دـهـستـ
پـیـ بـکـاتـ.

کـهـ لـسـومـ حـسـینـ تـهـ مـنـ
کـهـ دـانـیـشـتـوـیـ هـلـهـ بـجهـ یـهـ
لـهـ ژـمـارـهـ (۱۲۲)ـ رـیـوانـداـ
چـاوـینـکـهـ وـتـنـیـکـیـ لـهـ گـهـلـ سـازـکـراـوـهـ
کـهـ لـهـ وـ چـاوـینـکـهـ وـتـنـهـ دـاـ کـهـ لـسـومـ
بـاسـیـ لـهـ رـوـدـاـوـهـ کـانـیـ رـوـزـیـ
بـاسـیـ لـهـ چـوـنـیـتـیـ روـبـهـ روـبـونـهـ وـهـیـ
ئـاسـایـشـ کـرـدـوـهـ وـهـ گـهـلـ
خـوـپـیـشـانـدـارـانـوـ هـهـرـ لـهـ وـ
چـاوـینـکـهـ وـتـنـهـ دـاـ قـسـهـیـ لـهـ سـمـرـ

مامؤستایه ک دهیه ویت دهستدریزی بکاته سهر خویندگاریک

له یه کیک لهداوندیه کانی کچانو
له کاتی تاقیکردنوه کانی نیوه سالدا
سامؤستایه کی پیاو دیده ویت
دستدریزی بکاته سهر قوتاییه ک.
له کاتی تاقیکردنوه ددمیدا
سامؤستایه کی دهیه ویت دستدریزی
کاتنه سهر خویندکاریکی کچ له یه کیک
دهداوندیه کانی کچان لدرانیه،
خویندکاره که له پژلی یه که می
دووندیه سو باش رووداوه که ده جتنه لای

A woman with dark, wavy hair is seated on a couch, gesturing with her hands as she speaks. She is wearing a long-sleeved green button-down shirt. The background features a teal-colored wall with vertical text in a non-Latin script, possibly Kurdish, written in white. The text includes words like "زنانه" (woman), "لەگ" (in), "دامەززانە" (dameszran), "پە" (pê), "کەنگە" (kengê), "کوردەس" (kurdës), "خە" (xê), "سیاسە" (siase), "چەکە" (chêkê), "لەناو" (lenaw), "پارتەدا" (parteda), "سالى" (sali), "کە پە" (kê pê), "ژنانى" (zنانى), and "دامەززانە" (dameszran) again.

روزنامه نووسان به نیازن ریپیوان

له کۆبوونه وەیە کدا کێشە کانی
ئەمرۆزی رۆژنامە نووسان و
ھەنگاوه کانی ئاییندەیان تاواتسوی
کران.

لە ئۆ فیسی رۆژنامەی (ئاوینە)
لە سیلیمانی کۆمەلیک رۆژنامە نووس
کە نوینەرانی نزیکەی ٢٥ دەزگای
راگەیاندن بون، کۆبوونه وەیە کیان
سازکرد.

ئەو کۆبوونه وەیە کە رۆژی
٥/٩ لە سەرەوەندى داد گانی کردنى
ھەر دوو سەرنوسمەرى ھاولاتى و
تاواتسوی بون کە بە پیشی یاساکانی
ئاوینە بون کە بە پیشی یاساکانی

باوکیک نه شکه نجهی دوو کھی خفی ده دات

رایگانند شهود له کاتیکدا بوه که
پیاووه که ژنیکی تری هیناوه و
مامله‌ی له گم‌مندالانی ژنی
دووه‌می بهو شیوه‌یه نی‌یه، وه
جهختیشی لهوه کرده‌وه که نه‌مه
یه که مین جار نیه نهوا باوکه بهو
شیوه‌یه له گم‌منداله کانیدا
هم‌سوکهوت دهکات، پیشتریش شهود
دمو کچه په‌نایان بتو پوریان بردوه
پاش نهوهی باوکیان دهستی یه کیک
له کچه‌کانی سوتاندووه له کچه‌که‌ی
تریشی داوه پاش نه رووداوه پولیس
دهستگیری دهکات و به که فاله‌ت
ثازاد کراوه.
تیستا منداله کان له‌لای نه‌نکیان
ژیان ده گوزه‌رتن باوکیشیان له‌لای
پولیس دهست به‌سره.
له نه فسم، خانه‌قندوه