

کاریگەری زمان لەسەر میدیای کوردی

هەلەت هەمەوهندی



هەلەت هەمەوهندی

لە هەر لایەکی راگەیاندا بیت بە نووسراو و بیستراو و بینراو و هەوێکی نزیکن، بەلام کەم و زۆر بە پیتی بار و کات و دیاردەکان پووێ و بەهیزی گرتەکان لەسەر لایەنیکی دیاریکراو لە بەرز و نزمیدا دەبن. نموونەش بۆ ئەمە زۆرجار گۆرانکارییەکی لەسەر ئاستی جیهانی کاریگەرییەکی لەسەر پەوتی زمانی کوردی دروست دەکات کە پەنگدانەوێ کاریگەرییەکانی سەر زمانەکانەش دواتر لە بوارە پۆژنامەوانییەکاندا بە پووێ دەبینرێت. بۆ نموونە ئەگەر برۆوانی سەرھەلانی ئایینی ئیسلام و وەرگرتنی ئەو ئایینە وەکو سەرھەکتێن بەش لە ژبانی کۆمەڵایەتی خەلکی کورددا، سانترین نموونەیه کە بلیین مۆرکیکی دیاری بە عەرەبکردنی لەناو کورد و زۆربەیی ئەو میلەتەکانە کە هەلگری پەیمانی ئیسلامن بۆ کردووە، کە ئەمەش نەک تەنھا لە پووێ زمانەوێ، بەلکە بگرە لە پووێ کاریگەرپوون بە کولتور و بەهەای کۆمەڵایەتی شەوێ کاریگەری دروست کرد، کە هەلەبەتە لە سەرھەلانی بە شێوازیکی و دواتر بە شێوازیکی تر بەردەوامی وەرەگرتی و وەچە لە دوا و وەچە دەگوازیته و لە هەر قونایەکی شەدا کاریگەرپوون بە دەگۆردری و لەگەڵ بەرەو قوولایی چووندا و زیاتر توانەوێ لەناو مۆرک و زمانیکی تری بیاندا کە بە زمانی بیانی، یاخود زمانی قورئانی عەرەبی، ناو دەبریت زۆر مۆرکی پەسەنایەتی و نەتەواپەتی بزر دەکریت و دەکریتە قوربانی بۆ زمانی بەرامبەر کە لە گەراندەوێ ئەو پاداشتە گەراندەوێ شەدا میلەتی بەعەرەبکراو ئەو شتەکانی کە پیتی دەلین مەرجی شارستانی، یاخود ناسینەوێ نەتەوێ لە دەستی دەدات یا کالی دەکاتەوێ کە هەر وەکو هەموومان دەزانین ئایین چ کاریگەرپوون هەیه لەسەر زمان و ناو و کولتور و مۆرک و خاکی کورد. بەلگەش بۆ ئەمە چ لە

زمان، دەکریت زۆر باس و خواسی هەمەجۆر هەلگری کە هەر زانستەش بە جۆریک و بە پیتی مەودایی کاری خۆی باس و شیتەلکاری بۆ بکات. ئەوێ لێرەدا زیاتر جیگە پێ بەستتە لایەنە ئەتتوگرافیەکیە لە چوارچێوەی میدیادا.

میلەتی کورد لە کۆمەڵە زمانی ئاری سەر بە خیزانی هیندوئەوروپاییەکانە، کە برا و هاو پۆلن لەگەڵ چەند میلەتیکی وەکو بلوچ، ئەفغان، فارس، جیرمەن... تاد. شانەسانی زمانەکانی تر، زمانی کورد گۆرانکاری و پێشکەوتنی بەسەر دا هاتووە، بەلام بە پێچەوانەیی زۆر میلەتی تری دنیا زیاتر تووشی ئاستەنگ و چەلەمەش بوو، جا چی ئەو چەلەمانە ئایینی، کۆمەڵایەتی، سیاسی، یا جیۆپۆلیتیکی بن.

بەهەر حال، ئەسلی مەقسەد لێرەدا چوونە ناو دنیایەکی کە زمان کاریگەرترین و بنەرەتترین هۆکارییە کە ئەویش راگەیاندا. هەلەبەتە راگەیاندا لاق و پۆپ و پیکهاتەیی زۆرن، بەلام ئەو گیروگرتەکانی کە لێرەدا پیشان دەدریت

زانایانی ئەتتوگرافی لەسەر ئەوێ ریکەوتوون کە پێنج بنەمای سەرھەکی هەیه بۆ بونیاد و ناسینەوێ هەر نەتەوێەکی کە بریتین لە زمان، ناو، کولتور، خاک و مۆرک و هاو بەش، بەلام پێش ئەوێ ئەم بنەمایانە مەرجی سەرھەکی ناساندنەوێ نەتەوێ بن، سەنگی مەحەکی پێدانگە شارستانیەکان.

وەکو تیروانینیکی نۆنەتەوێی میلەتی کورد بە ETHNICITY ناسراو، بەلام خاوەنی یەکیەمین دەستپێکی ژبانی شارستانیەکی جیهاندا، ئەمە زیاتر لە روانگەیهکی سۆسیۆ- جیۆگرافیەکیە کە بە پیتی ئەو تۆنەوێەکی گروپ و پسپۆرانی زانکۆی شیکاگۆی ئەمەریکایی کە لە ساڵی ۱۹۶۸ دا و بە سەرپەرشتی زانا (بریدوود) ئەنجامیان دا، ئەوێ دەرخست کە بۆ یەکیەمین جار کشتوکال لە مۆرک و مۆقاییەتییدا لە گوندی (چەرمو) کە تەنیا یازدە کیلۆمەتر و نیو لە شاری چەمەمالەوێ دوورە، دەستی پیکردووە و هەر لێرەوێ بۆ یەکیەمین جار نیشتەجیبوون و مەرداری دەستیان پێ کردووە، ئەمە جگە لەوێ کە وەکو فکەر و بنەمای ئایدیۆلۆژی هەلگری بە پیرۆزکردنی ئافرەت، یاخود ئافرەتپەرستی، بوون. دانیشتوانی گوندی چەرمو ۱۵۰ کەس بوون و مۆرکەکی شەدا دەگەرپوون بۆ ۷۰۰۰ سال بەر لە ئیستا.

کەواتە لاری لەوێ نییە کە نەتەوێ کورد خاوەنی ئەو خەسەتەکانە کە پیتی بلیت خاوەن شارستانیەت دواتر نەتەوێ کورد، کە هەر چەندە پێدانگە ئەتتوگرافیەکیەکان باسی چوار شارستانیەتی کۆن دەکەن ناوی مۆرک و مۆقایی و نیل و هند و چین دەبن، بەلام دەستپێکی یەکیەمین و کۆنترین و گرنترینیان لە چەرمووە سەرچاوەی گرتووە.

سال عه‌ره‌بی زمانی دین، فارسی زمانی نه‌ده‌بیات، تورکیش زمانی ده‌سه‌لات و فه‌رمانه‌ه‌وایی بووه. زمانی کوردیش، له سه‌رمی نه‌و زمانانه، به‌ره‌و شاخ و لادی هه‌لکشاه، خوی به‌شایه‌نی شارستانی نه‌زانیوه.

حه‌زرتی نه‌همه‌دی خانی سیسه‌د سال پتر پیتش ئیستا، فه‌رموویه‌تی:

حاصل ثعبان نه‌گه‌ر ژبی داد

نه‌ف بیده‌ته کرد خیلانی موعتاد

صافی شه‌مراند فه‌خوارد دوری

مانه‌ندی ده‌ری، لیسانی کوردی

ئینایه نیرام و ئینتزامی

کیشایه جه‌فا ژبو وی عامی

دا خه‌لق نه‌بیژتن کو نه‌کرا

بیمه‌عرفه‌تن بی نه‌سل و بنیاد

به‌لی خانی مه‌زینش سیسه‌د سال به‌ر ئیستا هه‌ستی به‌و که‌لینی خۆبه‌که‌مزانی و نه‌خۆشیه‌ کوشنده‌یه کردووه که خه‌لکیکی زور پیوه‌ی نالاندووه، نه‌مه له‌کاتیکدا بووه که زور که‌سان پنیان شه‌رم بووه که به‌ زمانی کوردی قسه‌ بکه‌ن و بنوسن، که هۆکاره‌که‌ی ده‌گه‌رپته‌وه بو لاوازی مه‌عرفی و ده‌رئه‌نجامه‌که‌یشی به‌ خاشه‌کردنی زمانی کوردی کوتایی دیت.

راگه‌یاندنی کوردی کومه‌لیک که‌لینی هه‌مه‌چه‌شنه‌ی تیدایه، به‌لام ده‌توانریت بو‌تریت هیچیان وه‌کو لایه‌نی زمانه‌وانیه‌که‌ی زور پوون و دیار نییه، نه‌مه‌ش ته‌نھا له‌وه‌دا نییه که لاوازی له ئاستی هونه‌ری و شتیوازی نووسیندا هه‌یه له‌ پووی زمانه‌وه، به‌لکو که‌لینه‌که ده‌گه‌رپته‌وه بو سه‌ره‌تایه‌کی قوولتر که ئاویته‌ی تینه‌گه‌یشنی خودی کورد له‌ په‌یامی خودی کورد بووه، که نه‌مه‌ش له‌سه‌ر ئاستی ناوچه‌یی یاخود له‌ سنووری ناوچه‌یه‌ک به‌لام له‌ چه‌ند شاریکی جیاوازا ده‌بیریت، هه‌ر وه‌کو نه‌وه‌ی په‌یامه‌کان که له‌ پوژنامه و گو‌قاره‌کاندا بلاو ده‌کرینه‌وه، سه‌ره‌رای نه‌وه‌ی که‌ پاده‌ربری ته‌نھا زاراوه‌یه‌کن، له‌ هه‌مان کاتیکدا شتیوازی نه‌ده‌بی نووسینه‌که‌ش له‌ ئاستیکی نه‌وتو‌دا نییه که ته‌واو مافی ره‌سه‌نایه‌تی نه‌و زاراوه‌یه‌ بدات.

کیشیه‌کی تری بواری پوژنامه‌وانی، جیا‌نه‌کردنه‌وه‌ی زمانی نووسین و قسه‌کردنه. زمانی راگه‌یاندن له‌ هه‌موو

چونکه دانیش‌توانه‌که‌ی له‌ کیشیه‌که‌دا هاوبه‌شه، له‌ پووداوه‌که‌دا هاوبه‌شه، یاخود پیویسته‌ هاوبه‌ش و به‌ئاگا بیت. نمونه‌ش بو نه‌مه‌ چه‌ندین گو‌قار و پوژنامه‌ی به‌که‌لکی سنووری سلیمانی له‌ ده‌وک نییه یاخود هی ده‌وک له سلیمانی و هه‌ولیز نییه نه‌گه‌ر هه‌شبیت به‌ دیالیکتی زمانی کوردی سو‌رانی یا بادینی ده‌ست ده‌که‌ویت. لیزه‌دا کیشیه سه‌ره‌کیه‌که ته‌نھا زمان نییه، به‌لکو وشیری نه‌ته‌وه‌یی یاخود خۆشه‌ویستی په‌کارچه‌یی کوردستان لایه‌نیکی تری بواره‌که‌یه که نه‌مه‌ش ته‌نھا میلیه‌تی کورد به‌رپرس نییه، به‌لکو میلیه‌تانی چه‌وسینه‌ری کورد ده‌وریکی زوریان هه‌بووه نه‌ک ته‌نھا به‌ لاوازکردنی زمانی کوردی به‌لکو بو نه‌مانی هه‌ولیانداوه، به‌لام له‌به‌ر پاریزراوی پیکه‌ته‌ی که‌سایه‌تی مرو‌قی کورد نه‌مه‌یان بو نه‌کراوه، جگه له‌وه‌ش زورجار هانی خه‌لکانیان داوه که ناو و ناتور له‌ زمانی کوردی بگرن و به‌ چاویکی سووکه‌وه لپی بروانن، هه‌روه‌کو حه‌زرتی (نالی) له‌ به‌رپه‌چدانه‌وه‌ی نه‌وه‌دا ده‌فه‌رموویت:

کس به‌نه‌لفازم نه‌لنت خو کوردیه، خو کردیه
هه‌رکه‌سیک نادان نه‌بیت خوی تالیبی مه‌عنا ده‌کات

چه‌ند نمونه‌یه‌کی تریش له‌و باره‌یه‌وه هه‌یه که باس له‌ پاریزراوی و پابه‌ندی میلیه‌تی کورد ده‌کات به‌ زمان و کولتوره‌که‌یه‌وه، که هه‌رچه‌نده زورجاریش داگیرکهرانی له‌ وینه‌یان نه‌بووه، مۆرکی زمانه‌که نه‌توانراوه ته‌واو پیشه‌کیش بکریت، به‌لام کالیان کردۆته‌وه و مه‌وداکیان گو‌رپوه. هۆکاری نه‌وه‌ کالبوونه‌وه‌یه‌ش ده‌گه‌رپته‌وه بو زور لایه‌ن که په‌نگه زورجار خۆبه‌که‌مزانی که‌سی کورد له‌چاو میلیه‌تانی ترده‌ هۆکاریکی تر بیت، زورجار باری ده‌روونی مرو‌قی کورد لاسه‌نگی دروست ده‌کات له‌نیوان په‌سه‌نایه‌تی زمان و کولتووری کوردی و زمانه‌ بیگانه‌کانی تر به‌ تاییه‌ت عه‌ره‌بی و فارسی و تورکی، که له‌گه‌ل نه‌وه‌ی به‌ کوردی قسه‌ ده‌کات به‌لام زور ئاسته‌نگ لینی ده‌گه‌یت، چونکه له‌بنه‌رتدا نه‌وه‌ که‌سه به‌ فارسی یا عه‌ره‌بی یا تورکی ده‌ئاخفت، نه‌مه‌ش نیشانه‌ی بیئاگاییه له‌ نه‌ژاد و بنه‌ و په‌چه‌له‌کی.

نه‌وه‌تا دکتور عه‌بدو‌للا په‌شیو ده‌لیت: «برینی خۆبه‌که‌مزانی کورد میژوویه‌کی دووردریژی هه‌یه. سه‌دان

کات نووسین یا قسه‌کردندا نیوه‌ی وشه‌کانمان عه‌ره‌بی و فارسین، نیوه‌ی ناوه‌کانمان عه‌ره‌بی و ئایینین، ناخواردن و مانه‌ری هه‌لسوکه‌وتمان، ئاخافتن و گفتوگو‌مان... تاد زور مۆرکی بیانی و ده‌ره‌کی پیوه‌ دیاره، نه‌مه‌ که سه‌ره‌رای نه‌وه‌ی خاکیکی هاوبه‌شمان نییه و پی بلین کوردستان، ته‌نھا کوردستان به‌بی باکوور و باشوور و پوژه‌لات و پوژناو. که هه‌لبه‌ته نه‌مه ته‌نھا هۆکاری ئایینی نییه، به‌لکو ده‌شیت هۆکاری جیوپۆلۆتیکیش لایه‌نیکی تر بیت.

له‌گه‌ل پارچه‌بوون و ته‌رته‌ و وه‌رته‌بوونی میلیه‌تی کورددا، پارچه‌بوونیک له‌ زمانه‌که‌یشدا پوویدا که سه‌رباری نه‌وه‌ی نه‌وه‌ ته‌رته‌بوونه له‌ زور زمانی ترده‌ له‌ وینه‌ی دیالیکتدا روویدا، به‌لام رپه‌وه‌یکی سه‌ره‌کییان بو هیشته‌وه بو نه‌وه‌ی که به‌ کاری فه‌رمی یاخود وه‌کو زمانحالی هه‌موو لایه‌کی جیاواز بناسریت نمونه‌ی نه‌وه‌ زمانه‌ش ئینگیزی، عه‌ره‌بی، لاتینی... تاد.

زمانی کورد، به‌سه‌ر چه‌ند دیالیکتیکی جیاوازا دا به‌ش بووه که ده‌کریت بلین هه‌ر دیالیکتیک زمانیکه بو خوی!! سه‌ره‌رای نه‌وه‌ی که چوار پارچه‌ کراوه، به‌لام له‌ هه‌ر پارچه‌یه‌کیشدا چه‌ند دیالیکتیک هه‌یه که له‌م باره‌یه‌وه کوردستانی باشوور زور ده‌وله‌مه‌نده وه‌کو نه‌وه‌ی ده‌بینین دیالیکته‌کانی سه‌روو، خواروو، هه‌روامی، لوپی به‌دی ده‌کرین.

نه‌وه‌ی که ئاسته‌نگییه‌کی زوری دروست کردووه بو پوژنامه‌وانی کوردی، نه‌بوونی زمانیکی په‌کگرتووی هاوچه‌رخه له‌ناو کورددا، که وه‌کو زمانیکی سه‌رتاسه‌ری له‌ هه‌ر پارچه‌یه‌کی کوردستاندا بیت بناسریت و خوینهر و بیسته‌ر بتوانیت له‌ مه‌یدان و کاری پوژانه‌ی ژبانی پوژنامه‌وانیدا کاری پی بکات، هه‌ر بویه‌شه له‌کاتیکدا که باسی که‌لینی پوژنامه‌وانی کوردی ده‌کریت په‌کسه‌ر ده‌گه‌رپترپته‌وه سه‌ر کیشیه‌ی زمان.

له‌ بواری پوژنامه‌گه‌رپتیدا، چه‌ندین پوژنامه و گو‌قار هه‌ر به‌یه‌ک دیالیکت ده‌رده‌چین، که نه‌مه‌ زورجار له‌ چوارچه‌یه‌ی ته‌نیا ناوچه‌یه‌کی دیاریکراویدا بر ده‌کات، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا گرنگ وایه که نه‌وه‌ گو‌قاره یا پوژنامه‌یه‌ سنووری شاریک یا شارۆچکه‌یه‌کی تری کوردی به‌زینیت،

ولاتیانی پیشکه‌وتوو و پێچکه‌یه‌کی تایبه‌تی خۆی گرتووه، ستانداردیکی رێکوپێک هه‌یه‌ کاری له‌سه‌ر ده‌که‌ن، بۆ نموونه، کاتیک که‌ سه‌یری (جیرمی پارکینسن) پیشکه‌شکاری به‌نامه‌ی نیوز تونایت یاخود (جۆنه‌سن رۆزی) پیشکه‌شکاری به‌نامه‌ی فیلم 2006 له‌ که‌نالی بی بی سی ده‌که‌یت، ده‌بینیت له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی که‌ وه‌کو که‌سایه‌تی زۆر به‌رز و خاوه‌ن که‌شکۆلیکی زانیاری رێکوپێکن، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌دا زۆر ساده‌ن و ئه‌و زمانه‌ی که‌ به‌ کاری ده‌هینن زمانی سه‌ر جاده‌ نییه‌ و زمانی سه‌ر کاغه‌زیش نییه‌، به‌لکو زمانی راگه‌یاندنه‌ که‌ ئاویته‌بوون و کارلیکی نیوان جه‌ماوه‌ر و په‌یامبه‌ر سانتر ده‌کات. ئه‌مه‌ به‌پێچه‌وانه‌وه‌ که‌ کاتیک یه‌کیک له‌ براده‌رانی که‌ناله‌کانی کوردسات یان کوردستان تیقی به‌نامه‌یه‌ک پیشکه‌ش ده‌کات که‌ سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی زانیاری گشتی له‌ بابته‌کاندا نییه‌، به‌لکو زانیاری تایبه‌ت به‌ به‌نامه‌یه‌کی خۆی نییه‌. نموونه‌ش زۆر له‌م باره‌یه‌وه‌. کاکێ پیشکه‌شکار، به‌نامه‌ی ناساندنی هونه‌رمه‌ندان پیشکه‌ش ده‌کات به‌لام فیری به‌سه‌ر هونه‌ر و ئه‌ده‌به‌وه‌ نییه‌، بۆیه‌ گرنگی زمان لێه‌رده‌ له‌ پوه‌یه‌کی تهره‌وه‌ دیته‌ پیش، که‌ ئه‌گه‌ر که‌سیکی رۆژنامه‌وانیت؟ ده‌بیت زمانه‌وان بیت و شاره‌زا بیت له‌ چه‌ند زمانیکی به‌ره‌تیی تردا و خاوه‌نی که‌شکۆلیکی ده‌وله‌مه‌ند له‌ زانیاری بیت. له‌ 29 / 06 / 2006، له‌ که‌نالی کوردساتدا به‌نامه‌یه‌کم بینی، کاکێ پیشکه‌شکار به‌ کوردی سۆرانی قسه‌ی ده‌کرد و جاربه‌جارش به‌ کرمانجی هه‌ندیک جاریش وشه‌ی عه‌ره‌بی له‌گه‌لیدا، هونه‌رمه‌نده‌که‌یش به‌ زمانی کرمانجی سه‌روو، ئه‌وه‌ی که‌ جیگای باسکردن بوو وه‌کو خالیکی لاواز، که‌سیان به‌ باشی له‌ که‌سیان حاالی نه‌ده‌بوون! ئه‌مه‌ پێشبینی بکه‌ که‌ هه‌زاره‌ها که‌س له‌ ده‌روه‌ و ناوه‌وه‌ی کوردستان ته‌ماشای ده‌کات!! ئه‌مه‌ ته‌نیا به‌رپرسیاریتی که‌سی پیشکه‌شکار نییه‌، به‌لکو حیزبی خاوه‌ن ده‌سه‌لاتی ره‌های راگه‌یاندن به‌رپرسیاری یه‌که‌مه‌، که‌ ته‌نها بیر له‌ به‌رژه‌وه‌ندی تایبه‌ت و ته‌سکی خۆی و بازنه‌ دیاریکراوه‌که‌ ده‌کاته‌وه‌ که‌ له‌ چوارچێوه‌ و ئایدیۆلۆژیای هه‌لچنیوی حیزبایه‌تی ده‌رنه‌چیت و ده‌رچونیشی سه‌سته‌مه‌. جا بۆیه‌ لێه‌روه‌ ده‌وریکی تری خراب دیته‌ پیش که‌ ئه‌ویش که‌مکرده‌وه‌ی

رۆشنییران و زمانزانه‌ که‌ ناتوانن له‌ هه‌مان کاتیشدا بده‌نگ و ده‌به‌نگ بن. هه‌روه‌کو مامۆستا سه‌باحی غالب، کاتیک باسی راگه‌یاندنه‌ کورییه‌کان ده‌کات، ده‌لیت: «جگه‌ له‌وه‌ی که‌ پرۆگرامه‌کانیان په‌له‌ و هه‌له‌شه‌یی و نه‌شاره‌زایی پێوه‌ دیاره‌، زمانه‌کانیشیان، زمانی کوردی په‌تی بۆ دواوه‌ ده‌به‌نه‌وه‌، له‌ گه‌لیک چاره‌دا مایه‌ی که‌سه‌ری دل و ده‌روون تیکشکان و بلاوکرده‌وه‌ی قسه‌ی بازاری و هه‌رزه‌کارین، هه‌واله‌کانیش سه‌رجه‌م هه‌والی نه‌مکردنی «حیزب» و سه‌رکرده‌کانیان و منه‌تکرده‌ به‌سه‌ر کومه‌لانی خه‌لکی کوردستاندا. کاریک به‌و شێوه‌یه‌ به‌رپوه‌ بچیت، چۆن ده‌کریت چاره‌وان بکریت روه‌ناکییر لینی بیده‌نگ بیت و چۆن ده‌گونجیت روه‌ناکییر بیته‌ ئامرازی ئاوردانه‌وه‌ له‌ حیزب و لانه‌کرده‌وه‌ له‌ جه‌ماوه‌ری ره‌ش و پوه‌ت».

ئه‌وه‌ی که‌ لێه‌رده‌ زۆر پێویسته‌ بۆ سه‌پاندنی زمانی کوردی نییه‌ به‌سه‌ر زمانیکی تردا، به‌لکو بۆ هینانه‌وه‌ی ئه‌و لیکترزانه‌یه‌ که‌ به‌دریژی سه‌ده‌ها سال به‌رده‌وامه‌ له‌ زمانی کوردیدا، که‌ هه‌ولی راسته‌قینه‌ی کوردمه‌رانه‌ی ده‌ویت، ئه‌مه‌ش بیگومان پێویستی به‌ چه‌ند هه‌نگاو و کاریکی به‌رده‌وامیه‌ که‌ ئه‌مانه‌ی لای خواره‌وه‌ هه‌ندیک کاری سه‌ره‌تایی بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌:

1- دامه‌زراندنی گروویکی له‌ پسیپۆرانی زمانی کوردی له‌ سه‌رجه‌م دیالیکته‌ جیاوازه‌کان به‌ هاوکاری له‌گه‌ل پسیپۆری زمانه‌ پیشکه‌وتوو هه‌کانی دنیا وه‌کو ئینگلیزی یا لاتینی... بۆ پیاوچوونه‌وه‌ و دیاریکردنی خاله‌ لاوازه‌کان و خاله‌ هاندهره‌کان بۆ دیاریکردنی مه‌ودای هیلکی دروست و یه‌کگرتوی زمانی کوردی.

2- له‌سایه‌ی سه‌ری شه‌هیدانه‌وه‌ ئه‌وا کورد خاوه‌نی حکومه‌تی ناوه‌ندی خۆیه‌تی، هیوادارین که‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌ی حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان بتوانیت له‌ رێگه‌ی به‌نامه‌ و پرۆگرامه‌کانی خۆینده‌وه‌ کار بۆ دروستی زمان بکات و ئاست و شیوازه‌کانی به‌کارهینانی زمانی کوردی به‌ره‌و ئاستیکی شیوا به‌ریت، بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌کانی رێزمانی کوردی له‌ قوناغیکی شیواوی خۆینده‌وه‌ بخه‌ینه‌ ناو پرۆگرامی خۆینده‌وه‌.

3- پرۆسه‌ی په‌تیکردنی زمانی کوردی

ماوه‌ی زۆری ده‌ویت، لێه‌رده‌ ده‌بیت له‌ وه‌چه‌ی ئیستاوه‌ ده‌ست پێ بکریت که‌ ئه‌مه‌ش پێویستی به‌ یارمه‌تی و هاوکاریی زۆر لایه‌ن هه‌یه‌ له‌وانه‌ش، خه‌زان، خۆیندنگا، ده‌ستگاکانی راگه‌یاندن.

4- له‌ به‌شیکی تردا، وه‌زاره‌تی راگه‌یاندن یا کولتور پێویسته‌ لێه‌نه‌یه‌ک له‌ پسیپۆرانی زمان و میدیا و کومه‌لناسی پێک به‌ینه‌ت بۆ هه‌سه‌نگاندنی توانای ئه‌و که‌سه‌نه‌ی که‌ ده‌یانه‌ویت له‌ که‌ناله‌کانی راگه‌یاندندا کار بکه‌ن، له‌ هه‌مووی گرنگتر بونی توانایه‌کی باشی زمانه‌وانیه‌.

5- هه‌ول بدریت، له‌ رێگه‌ی سه‌ندیکی رۆژنامه‌نووسانه‌وه‌، هانی گوڤار و رۆژنامه‌ کوردیه‌کان بدریت گرنگی بده‌ن به‌ زمانی کوردی و شیوازی نووسین و بلاوکرده‌وه‌ و نووسین به‌ دیالیکته‌ جیاوازه‌کان.

6- دواتر به‌رپرسیاریتی خۆی رۆژنامه‌ و گوڤاره‌کان خۆیان، که‌ سانسۆریک یا فله‌تریکی زمانه‌وانی و واتایی پوخت دابنن که‌ پیش بلاوکرده‌وه‌ی بابته‌کان هه‌سه‌نگاندنیکی له‌باری بۆ بکه‌ن ئه‌مجا بلاوی بکه‌نه‌وه‌.

له‌ سه‌رووی هه‌موو ئه‌و خاله‌ ئاماژه‌ پیکراوه‌شه‌وه‌، هه‌ستکردن به‌ لێه‌رسراویتی به‌رامبه‌ر به‌ کومه‌لگا و میله‌ت و پیکهاته‌ شارستانیه‌کانی میله‌ت، لایه‌نیکی تری گرنگه‌ که‌ روحی به‌رزنی نه‌ته‌وايه‌تی و هوشیاریی نه‌ته‌وايه‌تی و خۆشه‌ویستی بۆ خاک دوو فاکته‌ری تری پالنه‌ری به‌ره‌وپێشبردنی زمانی رۆژنامه‌وانی کوردین.

سه‌رچاوه‌کان

- 1- دیوانی خانی
- 2- دیوانی نالی
- 3- د. ره‌شاد میران، سه‌ره‌تایه‌ک بۆ ئه‌تتوگرافیا، به‌شی کومه‌لناسی، کولێژی ئه‌ده‌بیات، زانکوی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر، 1995.
- 4- د. بدرخان السندی، المجتمع الكردي في المنظر الاستشراقي، مطبعة ئاراس، هه‌ولێر، 2002.
- 5- جه‌بار محمد جه‌باری، میژوی رۆژنامه‌گه‌ری کوردی، به‌غداد، 1969.
- 6- د. عه‌بدولا په‌شیو، چه‌ند سه‌رنجیکی سه‌رپێی ده‌رباره‌ی میدیا و زمان، گوڤاری باسکار، ژماره‌(5)، چاپی له‌ندن، 2000.
- 7- سه‌باحی غالب، روه‌ناکییر و ده‌سه‌لات، تیروانینیکی گشتی، گوڤاری باسکار، ژماره‌(7)، چاپی له‌ندن، مانگی 5 سالی 2001.
- 8- هه‌له‌ت هه‌مه‌وه‌ندی، چه‌رمۆ لانکه‌ی شارستانیه‌ له‌ جیهاندا، به‌شی کومه‌لناسی، کولێژی ئه‌ده‌بیات، زانکوی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر، 1999.
- 9- که‌نالی کوردسات، 29/06/2006

«سایپس هیکشن» یکی ناوازه ی خۆمانی

د. هزار معرووف

ئەلمانیا Westfalen-Gronau



د. هزار معرووف

بوو ئاشت بکەنەوه، بە ساز و سۆزی
مۆسیقایەکی جاویدانی فواری خۆینی
سەر سینگێ پیشمەرگەیهک دەوستین
و لە مردن پزگاری دەکەن. کاتیک
سینقۆلی بە بەلمەکوئیک لە زینەک
دەپەرنەوه بالدار و پەلەورەکان دینە
زمان کە مەترسی لە ئارادایە، سوودی
نابیت، دەکەونە کەمینەوه و دەگیرین.

«جەلادەتی کۆتر» لەناو دەیان هەزار
گوللەبارانکراو و زیندەبەچالکراودا لە
لایەن «نەقیب سامیری بابلی» وە کە
لە رینگا گوئی لە فلوتەکە ی جەلادەت
بوو رزگار دەکریت و وەک شایەتیک
دواپۆژ بۆ ئەوهی لە گرتتەوه و کوژران
دەرباز بیت دەکریتە کۆری پووری دالیا
و ناچا دەبیت کە بیته زورناژەنی
یەکتیک لە تیاترۆخانەکانی شاری

سۆزانییەکانی بیابان بە ناوی «پرتەقالی
سپی» کە دالیاش وەک تیاترۆ کاری تیا
دەکات، «شاری ریبوارە غەمگینەکان،
شاری تەپوتۆزی هەمیشەیی، شاری
ئەو مراویانەیی خواستیک قوولی
هەلاتن لە زۆنگاوهکانی باشوور بەرو
ئەوی دەهیتان». جەلادەت بۆ ئەوهی
بە هۆی مۆسیقا نایابەکەیهوه ئاشکرا
نەبیت، دەبیت وانەیی لەبیرچوونەوهی
مۆسیقای رەسەنی پی بوتريت. نەقیب
سامیر لە راپەرینی شیعەکانی بەهاری
١٩٩١دا لە سەدام هەلەگەریتەوه و
دژی دەجەنگیت. جەلادەت و نەقیب
سامیر و دالیا دوا ی ئەوهی راپەرین
و شکانی شیعەکان دەبینن خۆیان
دەگەینەنەوه کوردستان، قوربانی و
تاوانکار «جەلادەت و سامیر» لە ژیر
یەک رەشمالی ئاوارەبیدا، دواتر لە
ژووری ئوتیلەسووتاوویک لە شاریکی
کوردستان پیکەوه دەژین. رۆژیک
بەشیکی ئوردووگاگە لەخۆرا دەکەویتە
فرین... نەقیب سامیری پەشیمان بۆ
خۆی رینگا دادگایکردنی خۆی لەلایەن
١٢ کەس لە قوربانییە کوردەکانی، کە

کەلەکە کراوه و «دالیای سیراجەدین»،
ئەو ژنە کوردەیی بۆ پزگارکردنی
ژیانی دەسگیرانە عەرەبەکە «باسمی
جەزائیری» هیندە سەری کردووه بە
دەسگاکی ئاسایش و هەوالگریدا کە
ئیتەر ورده ورده ناچار کراوه جەستە
خۆی بفرۆشیت، لە بەرانبەر پێدانی
فایلهکە «باسم» ناچار دەکریت
و هک مردوویەکی بێنوزە و بێگیان
لەگەل ئەفسەری پاسەوانی شوپنەکە
بخەویت. بەختیار رۆح دەکاتە بەر فایله
تۆزلیتیشتوووهکان و ناسنامەیی خۆیان
دەداتی و دەیاننیتە قسەوباس، بەلام
چ قسەوباسیکی دل و دەروونەژین!
کاتیک پالەوانە سەرەکییەکە
مێردمنال «جەلادەتی کۆتر» لەگەل
هاورپی مۆسیقاری «سەرەنگ قاسم»
و مامۆستای مۆسیقای هەردووکیان
«ئیسحاقی لیوزیرین» بە ناوچە
قەدەغەکراوهکانی کوردستاندا بە فلوت
لێدانەوه جەوله دەکەن و دەیانەویت
بە خۆشی و سازگاری مۆسیقا
سیحراوییهکەیان سروشتی وێرانکراو و
لە مرۆف تۆراو لەگەل مرۆفی بە گورگ

بەختیار عەلی چوارەمین رۆمانی
٦٢٥ لاپەرەیی خۆی بە ناوی «شاری
موسیقارە سپیپەکان» بلاوکردهوه.
ئەو و هک رۆمانووسیک سەرئەنجی
منی بەلای خۆدا پاکیشا کاتیک کە من
رۆمانی دووهمیم «ئێوارەیی پەروانە» و
رۆمانی سینیەمیم «دواهەمین هەناری
دوونیا» خۆیندەوه. دەتوانم بلیم رۆمانی
یەکەمی «مەرگی تاقانەیی دوهم»
و هک ئەو ساوا تازە لەدایکبووه بوو کە
نەیتوانی ئەوهی دەیهویت بە زمانیکی
روون و پاراو دەریبیریت. بەلام لە
«شاری موسیقارە سپیپەکان» دا
بەختیار عەلی ئیتەر بووه بەو هەرزەکارە
پروزیەیی و هک تاقەکەیهکی بەجۆش و
خروش، و هک ئەسپەشێیهکی هەرگیز
رامنەکراو داو و دیوار و لەمپەرە
نەریتی و کلاسیکەکان یەک لەدوا
یەک و بی ئاوردانەوهی ترس و
سلکردن تیکوپییک دەدات و مل دەنیت،
هەر ملدەنیت، بابزانی لە رۆمانەکانی
داهاوتویدا سەر بەکوێوه دەنیت!
هەرگیز دەگاتە مەنزل؟ ئەو مەنزل
هەیه؟ بەختیار لە «شاری موسیقارە
سپیپەکان» دا و هک حیکایەتخوانیکی
نەفەسدریژ تاوتووییەکی ئەدەبیانەیی
بەرز دیرۆکی پتر لە ٣٠ سالی حوکمی
دیکتاتوری و میلیتاریستی و شوقینی
دەولەتی مەرکەزی عەرەبی عێراق
دەکات، بەتایبەتی لە پەيوەند بە رەوشی
کوردی عێراق لەژیر ئەو حوکمەدا.
شوینی رووداوهکان لە فرۆکەخانە
ئەمستردامەوه دەست پێدەکات و خۆینەر
تیدەپەریتت بە سروشتی وێرانکراوی
کوردستان و زەلکاوهکانی شیعەنشینی
باشووری عێراق، بە مەیدانەکانی جەنگ،
بە گۆرەبەکۆمەکانی کورد لە بیابانەکان،
بە شاری خەیلی سۆزانییە غەمگینەکان
و تاقە دوکتۆر «موسابابەک» ی ئەو
شارە، بەو ژیرخانانەیی لە بەغداد کە
فایلی دەیان هەزار بیسەرۆشینی تیا

جه‌ل‌ده‌ت به‌ئەسپینکی ئەفسانەیی له‌سه‌رتاسەری کوردستان دەیان‌دۆزیتە‌وه، خۆش‌ده‌کات و به‌نارازیبوونی جه‌ل‌ده‌ت که‌خۆی دادگاییه‌که‌ی ریک‌خستوو له‌لایەن هەندی له‌قوربانییه‌کانه‌وه به‌حەقی خۆی ده‌کات. جه‌ل‌ده‌ت به‌هۆی ئەوه‌ی که‌پیشتر نه‌قیب سامیر نه‌خشە‌ی گۆره‌به‌کۆمه‌له‌کانی داوه‌تی ده‌که‌وێته‌ داوی مافیای سیاسی پارتییه‌ ده‌سه‌لات‌ده‌کانی کوردستان و تووشی زیندانی و گه‌له‌که‌ئەشکه‌نجە‌ی ده‌ستیان ده‌بیت، له‌کاتی هه‌لگیرسانی شه‌ری براکوژیدا وه‌ک توپی پی له‌لایەن مافیای حیزبه‌شه‌رکه‌ره‌کانه‌وه شه‌قشه‌قینی پیده‌که‌ن. جه‌ل‌ده‌ت، داوی ئەوه‌ی له‌ژێر ئەشکه‌نجە‌یان نه‌خشە‌ی گۆره‌به‌کۆمه‌له‌کانیان که‌له‌ژێر چالێکا شار‌دبووی‌وه‌ بۆ ده‌رده‌هینیت، بۆ ئەوه‌ی ئەم نه‌هینیه‌ گه‌وره‌ و به‌هه‌یه‌ بلاو نه‌بیت‌وه‌ به‌ چوارمیخ‌دایده‌کوتن به‌ دارمازوویه‌که‌وه‌ و ئاگر له‌پووشی ده‌ورویه‌ری دارمازوه‌که‌ به‌ر ده‌دن. جه‌ل‌ده‌ت ده‌بیت‌ه‌ قه‌قنه‌س و زیندوو ده‌بیت‌ه‌وه‌ و له‌لایەن «شاروخی شاروخه‌وه» ده‌ربریت بۆ شاری مۆسیقا سپییه‌کان. لێ‌روه‌ که‌ دل‌ره‌قی و تاوان و نه‌مانی هه‌موو به‌ها به‌نرخ و جوانه‌کان ده‌گه‌نه‌ بنیینه‌وه‌ی تاریکستانی بوون و هه‌بوونی تاک و کۆمه‌لی ئینسان ئیتر رۆمانه‌که‌ شێوه‌یه‌کی خه‌یالی و فه‌نتازیای ر‌ند و ره‌نگاره‌نک و ده‌رده‌گریت. په‌یامی به‌ختیار له‌م رۆمانه‌دا په‌یامی مرۆف‌دۆستی، داد، راستی، گه‌رانه‌وه‌ بۆ سروشت و مافی مرۆف و په‌یامی جوانی و پاک‌ی و نه‌مری و په‌یامی هونه‌ر و مۆسیقای رۆحه‌ه‌ژین و برایه‌تی و دۆستایه‌تی گه‌ل‌انه‌. زمانی به‌ختیار له‌م رۆمانه‌دا زمانی شیعری جوان و به‌پیزه‌ و پاراوه‌، وشه‌سازی له‌ زماندا کردوو، زمانی که‌ لیوانلیوه له‌سه‌دان وینه‌ و دیمه‌نی سه‌یر سه‌یر، وشه‌ئارایی جوان جوان: «شاری ئاوینته‌کان»، «هه‌ندیچار له‌ره‌شه‌باکاندا ده‌وه‌ستام و ده‌فته‌ریکی ویلم ده‌بینی با له‌دوره‌وه‌ ده‌یه‌ینا و من ده‌مگرت‌وه»، «شێوه‌ی نوسینی من وه‌ک ئەوه‌بو ره‌شه‌با یاری به‌حه‌رفه‌کان کردبیت»، «هاژە‌ی پیده‌نگی»، «مۆسیقای خه‌وتو»، «ده‌رگای رۆح»، «هه‌ناسه‌ی شه‌وه‌له‌ناو کوچه‌کاندا»، «ئوقیانوسی هاوار». هه‌زاران وینه‌ و دیمه‌ن له‌ واقع و له‌خه‌یال، جوان، ئارامبه‌خش، ناشیرین، ترسناک، تۆقینه‌ر، قیزه‌ون، ئیلنجه‌ین

. به‌ختیار وه‌ک خه‌لکی سه‌له‌مانی که‌ به‌ره‌شه‌با به‌ناوبانگه‌، ئەم دیاره‌ سروشتییه‌ی ره‌شه‌با و گه‌رده‌لوول گه‌لیک له‌ رۆمانه‌که‌یدا گیفقه‌ی دیت و گاله‌ و هه‌را ده‌کات. ئەگه‌رچی لایه‌نی خه‌م و جگه‌رخوینیه‌کی قوول و بلندی ئینسانی به‌سه‌ر رۆمانه‌که‌دا زال‌ه‌ و له‌ ده‌یان شوینی رۆمانه‌که‌دا مرۆفی کورد دینیت‌ه‌ قوولی گریان، به‌لام له‌هه‌ندی شوینیشدا خوینه‌ر ده‌هینیت‌ه‌ قاقای پیکه‌نین. من دل‌نیام ئەگه‌ر کورد فلیمسازی به‌توانای هه‌بیت و حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان پاره‌ی پیوست خه‌رج بکات، ئەم رۆمانه‌که‌ره‌سه‌ی به‌پیت و رێژه‌نی چه‌ند فیلمیکی میلودرامایی له‌سه‌ر کیتشه‌ی کورد تید ده‌بیت. ئەگه‌ر سیناریۆکه‌ی به‌ده‌سکارییه‌کی پسپۆرانه‌وه‌ بگۆردریت‌ه‌ سه‌ر زمانیکی جیهانی، له‌وانه‌یه‌ له‌ ئاستی ئەوه‌دا بیت له‌لایەن ئەکته‌ره‌ ناو‌داره‌کانه‌وه‌ له‌ هۆلیۆد فلیمی لی بخلقینریت! ده‌سه‌لات‌دارانی پاره‌ و سیاسه‌تی کورد: نار‌ه‌وایی ده‌که‌ن ئەگه‌ر ئەم رۆمانه‌به‌هۆی باسکردنی بریک له‌ دیمه‌نه‌کانی شه‌ری براکوژی سزا بدن و مافی ره‌وای خۆی پی نه‌دن! بۆ نا؟ مه‌گه‌ر بارزانی و تاله‌بانی هه‌ردووکیان پیکه‌وه‌ بۆ شه‌ری براکوژی له‌ به‌رده‌م دونه‌یا داوای لیپوردنیان له‌ خه‌لکی کوردستان نه‌کرد؟ له‌ دنیا‌ی ئەم‌رۆ هه‌م فیلمی سینه‌مایی و هه‌م فیلمی به‌لگه‌نامه‌ رۆلیکی گه‌له‌ک گرنگ ده‌بین بۆ ناساندنی کیتشه‌ی گه‌لانی چه‌وساوه‌ به‌هه‌موو دنیا. وه‌زاره‌تی رۆشنییری کوردستان ئەوه‌ی تائیس‌تا له‌م بواره‌دا کردویه‌تی تئۆکی ئاوه‌ له‌سه‌ر تاشه‌به‌ردی داخ و تاوسه‌ندو. به‌لام تۆ بلینت وه‌زیری رۆشنییری و یاوه‌ر و ر‌اویتزکاره‌ زۆروه‌وه‌نده‌کانی که‌من له‌م دوره‌وه‌لات‌ه‌وه‌ نازانم خه‌ریکی چین!! ئەم رۆمانه‌ نایابه‌یان خویندبیت‌ه‌وه‌؟ ئەز چیرۆکه‌کانی غه‌سان که‌نفانی: «رجال تحت الشمس» و رۆمانه‌کانی کافکا: «کۆشک، مواحه‌مه» و گوته‌ر گراس: «ته‌پله‌ته‌نه‌که» و گارسیا مارکیز و یه‌شار که‌مال: «حه‌مه‌ و هه‌لۆکه‌ی» به‌ ئەلمانی Mehmet und die Falke و هیرمان هیس‌ه: «سیدارتا» و فیکتور هیکو «بینه‌وایان» و ماکسیم گورکی «دایک» و جه‌نگیز ئایتماتوف و حه‌سه‌نی قزلی: «هیلکه‌ی هادیخانی» و حه‌سین عارف: «چالی جه‌رگی پیریزن» و فازیل که‌ریم: «راوه‌ماسی» و حه‌مه‌ فه‌ریق حه‌سه‌ن:

«دوربین» و ئیبراهیم ئەحمەد: «ژانی گه‌ل» و گه‌لیکی تر له‌ ئەده‌بی کوردی و جیهانیم به‌ دل خویندوت‌ه‌وه، «شاری موسیقا ره‌ سپییه‌کان» و «دواه‌مین هه‌ناری دنیا» و «ئێواره‌ی په‌روانه‌ی به‌ختیار عه‌لی له‌ ئاستی ئەو چیرۆک و رۆمانه‌ جیهانیانه‌دان! کوا ئاو‌ردانه‌وه‌ی کۆمه‌لگای رۆشنییری کوردی له‌م ۳ رۆمانه‌؟ بۆ به‌لای که‌مه‌وه‌ نه‌گۆردراوه‌ته‌ سه‌ر زمانه‌کانی عه‌ره‌بی و تورکی و فارسی؟ پیموایه «ئێواره‌ی په‌روانه» له‌ لایەن عه‌لی ئەشه‌رف ده‌رویشیانی نووسه‌ری کوردی کرماشانیه‌وه‌ کراوه‌ته‌ فارسی!

من له‌ کاتی خویندنه‌وه‌ی «شاری موسیقا ره‌ سپییه‌کان» ته‌نیا له‌و شوینانه‌دا تووشی جو‌ره‌ جارسی و که‌مه‌ترکیزی ده‌بووم که‌ به‌ختیار عه‌لی ر‌امان و تیفکرین و پرسیاره‌ فه‌لسه‌فی و فیکریه‌کان دووباره‌ و چه‌ندباره‌ ده‌کاته‌وه‌، رۆمان که‌مه‌تر پیوستی به‌ بیر و فه‌لسه‌فه‌ هه‌یه‌، رۆمانی سه‌رکه‌وتوو پیوستی حه‌یاتی به‌ وینه‌ و دیمه‌ن و ر‌ووداو، که‌ ئەمانه‌ ده‌بیت خوینه‌ر ئەوه‌نده‌ له‌ناخه‌وه‌ به‌ه‌ژینن که‌ خۆی بۆ خۆی بیر و فه‌لسه‌فه‌ له‌ رۆمانه‌که‌ هه‌لینجینیت. هیفیدارم کاک به‌ختیار قه‌له‌مه‌که‌ی هه‌ر به‌برشت بیت. کیتشه‌ی کورد و کیتشه‌ی مرۆفی کورد و ژان و نازاره‌کانی سه‌دان رۆمانی تری وای تیدا ده‌بیت، به‌سه‌ره‌اتی ئاواره‌یی و ر‌یی ئاواره‌یی «یونان، تورکیا» تا گه‌شتن به‌ ولاتی مه‌به‌ست و سه‌دان بابه‌تی بۆ رۆمان به‌پیزی تری ئەم نه‌ته‌وه‌ ژێرده‌سته‌یه‌ هیشتا به‌ خامی ماونه‌ته‌وه‌، کولتوری گیزانه‌وه‌ی ده‌ماو‌ده‌م ر‌اگۆزه‌ره‌ و باوی نه‌ماوه‌ و له‌ بیر ده‌چیت، به‌داخه‌وه‌ نه‌ته‌وه‌ی کورد زۆربه‌ی هه‌ره‌زۆری به‌سه‌ره‌ات و ر‌ووداو‌ه‌کانی فه‌وتان و له‌ بیر چوون، چونکه‌ نه‌نووسران. سه‌رده‌م سه‌رده‌می نووسین و یاداشتی سه‌ربرده‌ و ر‌ووداو‌ه‌کانه‌، هه‌ر مرۆفیکی کوردی له‌ ۵۰ سالی ر‌ابوردوودا ژیا و گه‌نجینه‌یه‌ک له‌ به‌سه‌ره‌ات و ر‌ووداو تیا‌دا وه‌نه‌وز ده‌دات، با هه‌ریه‌ک له‌ ئیمه‌ ده‌ست به‌دینه‌ پینووسه‌کانمان، ئیمه‌ی کورد ده‌توانین دیاری پی ر‌ند و نایاب پینشکه‌ش به‌ مرۆفایه‌تی بکه‌ین، مرۆفایه‌تیش له‌م سالانه‌ی دواییدا بریک به‌ هانامانه‌وه‌ هاتوو!

رانی کتب

مەلەبەند

ئەفسانەى كەلى ناوگردان



ئەفسانەى كەلى ناوگردان، چىرۆكىكى ئەفسانەى خاتوو گەلاويژخانە كە بۇ مىردمنداانى نووسىو. چىرۆكەكە ھەرچەندە ئەفسانەىيە، بەلام خاتوو گەلاويژ لەم كارەيدا مەبەستى راويژکردنى مىردمنداانى كوردە، باسى دوو خىزاني جىراني يەكتر، دوو كەسى لەيەكەچووى گوندىكى ئەفسانەى كوردستان دەكات. باسى خوورەوشتى باشى شاخەوان و چەپەلى گوروون ئاغا دەكات. خاتوو گەلاويژ، وەكو لە لاپەرە ۹۴ چىرۆكەكەيدا بە مندالان دەليت: «كە راستى و پاكي گەرەترين سەرمایەى مرۆقە و ھەر ئەوانەشە كە مرۆق سەربەز رادەگرن، نە پارەى زور و نە سامانى بى ئەندازە نە دەسلەلات و نە لەشكر و چەتە و رىگرى و نە ترس و ھەرەشە و گورەشە، توانى بەرامبەر ھەزار و لىقەوماو و بىدەسلەلات و راستى و پاكي و ھەستى ناو دەروونيان بوەستىت و سەريان پىدانەوينىت.» ھەلبەتە لىرەدا باس لەو گوندىيانەى كە ھاوړى و دۆستى شاخەوانى دەروونپاكن. لەم كورتەرانانەدا ناكريت باسى گشتى

لەسەر ئاستى دابەشکردن و ناوانى دىالىكتەكانىش يەكگرتوو بىن. ئەو دەلى دەبى: «زانكارانى كورد لەسەر جۆرى دابەشکردنى دىالىكتەكانى زمانى كوردى رىك بەكون و سنوورىك بۇ ئەو پاشاگەردانىيە دابىن.»

د. فریاد، لەسەرەتاكەيدا، پىتى وایە كە بەپىتى بۇچوونى زانستى، دىالىكتەكان بەگشتى دەكرىن بە سى بەشەو: كوردى باكوور (كورمانجى)، كوردى ناوەرەست (سوړانى) و كوردى باشوور.

لەوە زياترىش رۆ دەچىت و دەليت: «دىالىكتى كوردى ناوەرەست كە بە سوړانى ناو دەبرى، برىتییە لە بىچووە دىالىكتەكانى – سلىمانى، موكرى، سوړانى و سنەى»

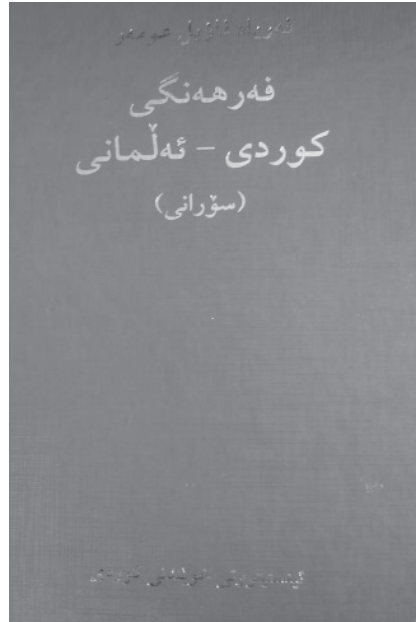
ئەم دىالىكتە، كە د. فازىك ئەو ھەموو سالاھى خۆى پىتو ھەماندوو كوردو، كوردى ناوەرەست، لە سەرەتای سەدەى نۆزدەھەم بەدو، لەسەر دەستى نالى، كوردى و سالمدا و لەژىر سىبەرى مىرنشینی بابانەكاندا پەلى ھاويشتو و بوو بە زمانى ئەدەبى ناوچەكە. د. فریاد فازىل، بۇ نووسىنى ئەم ھەرھەنگ سوودى لەم سەرچاوانە وەرگرتوو:

– بەرھەمى ئەدەبى نووسراوى دوو سەدە، بەتایبەت ۸۰ سالی رابردوو. – زمانى گەتوگوى رۆژانەى خەلك.

شایانى باسە د. فریاد ھەر لە سەرەتای ھەرھەنگەكەيدا ھەولى جەدى داو كە يەكئ لە كىشە گەرەكانى زمانى كوردى چارەسەر بكات، كە ئەویش ساغكردەوھى ئەلفوبىيى زمانى كوردىيە. لىستىكى زور سەرکەوتوى ئەلفوبىيى كوردى لە سەرەتا ئەلمانىيەكدا بلاو كرىتەو، كە من پىنم وایە ئەو لىست و پوونكردەوھەى لىستەكە يارمەتییەكى زورمان دەدات لە چارەسەرکردنى ئەم كىشەيەدا.

د. فریاد فازىل عومەر: ھەرھەنگى كوردى – ئەلمانى (كوردى ناوەرەست/ سوړانى)، ئىنستىتووى خویندىنى كوردى – بەرلىن، بەرلىن، ۲۰۰۵، جگە لە پىشەكەى كوردى و ئەلمانىيەكان، ھەرھەنگەكە ۱۱۴۴ لاپەرەيە.

ھەرھەنگى كوردى – ئەلمانى



ھەرھەنگى كوردى – ئەلمانى، ئەو شاكارەيە كە دوكتور فریاد فازىل عومەر، بە شىوازىكى زانستى لە سالی ۱۹۸۲ ھەخەرىكى ئامادەكردىتە.

د. فریاد فازىل عومەر، ئەم كارەى لە چوارچىوھى پرۆژەيەكى ھەرھەنگى فرەلايەنە دەست پىكردوو، پىكھاتوون لە چوار ھەرھەنگ، كە سى دانەيان ھەرھەنگى دووزمانىن. يەكەمیان: ھەرھەنگى كوردى – ئەلمانى (كورمانجى) بوو كە ۳۵ ھەزار وشەى لە خۆ گرتوو.

كارى دووھم: ئەم شاكارەيە كە پتر لە ۶۰ ھەزار وشە و رستە، ئىدیوم، پەندى پىشەيان و نمونەى ئەدەبى لە خۆ گرتوو.

... ھەرھەنگەكە ھەولى جەدى داو كە يەكئ لە كىشە گەرەكانى زمانى كوردى چارەسەر بكات، كە ئەویش ساغكردەوھى ئەلفوبىيى زمانى كوردىيە...

د. فریاد فازىل، لە سەرەتای شاكارەكەيدا، وەكو ھەموو زمانزانىكى كورد پىتى وایە كە ئىتر رۆژى ئەو ھاتوو كە

ئاواییه‌که و شه‌قام و شوسته و پارک، یاریگا و شوینی خزمه‌تگوزارییه‌کان و شوینی ته‌ندروستی و دوکان و بازاری ناو پرۆژه‌که‌ی کردوو.

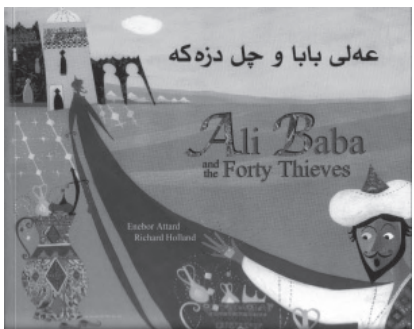
له‌ به‌شی سینییه‌مدا: هاوتوته‌ سه‌ر باسی شیواز و که‌ره‌سته‌کانی بیناسازی له‌ پرۆژه‌که‌دا.

له‌ به‌شی چواره‌مدا: نه‌خشه‌ و پلانه‌کانی خانووه‌کانی باس کردوو که‌ چ وه‌کو قه‌باره‌ و چ وه‌کو شیواز هه‌وت جوهره‌ خانوون.

ئێمه‌ ده‌ستخۆشی له‌و خه‌لکه‌ پسیپۆرانه‌مان ده‌که‌ین که‌ جگه‌ له‌و جوغزه‌ی تینیدا پسیپۆرن، هه‌میشه‌ له‌ هه‌ولێ ئه‌وه‌شدان که‌ خه‌لکانی تریش له‌و پسیپۆری و شاره‌زاییه‌ به‌ده‌گمه‌نی خویان تینگه‌یه‌نن.

چیمه‌ن: ئاواییه‌کی نوێ له‌ کوردستان، نووسینی عه‌بدولجه‌بار مسته‌ باغه‌وان، چاپخانه‌ی شه‌هید ئازاد هه‌ورامی، سلیمانی، ۲۰۰۶، ۴۸ لاپه‌ره‌.

کتیبه‌ی مندالان به‌ زمانی کوردی و ئینگلیزی



بنکه‌یه‌کی چاپمه‌نی له‌ بریتانیا که‌ ماوه‌ی چه‌ند سالیکه‌ دامه‌زراوه‌، کتیبه‌ی چیرۆک و حیکایه‌تی مندالان به‌ شیوه‌یه‌کی دوو زمانی چاپ و بلاو ده‌کاته‌وه‌. هه‌موو لاپه‌ره‌یه‌کی کتیبه‌که‌ به‌ زمانی ئینگلیزی و زمانیکی تر ده‌نوووسریت. ئه‌وه‌ی وا پێی ده‌گوتریت «زمانی تر» واته‌ زمانی غه‌یره‌ئینگلیزی، بریتیه‌ له‌ ۴۰ زمانی که‌لانی جیهان له‌ فرهنسی و ئه‌لمانی و ئیسپانییه‌وه‌ بگه‌ تا عه‌ره‌بی و تورکی و فارسی و زمانی که‌لانی ئه‌فریقا و ئاسیا.

کتیبه‌کی ئه‌ندانزایی نوێ راویژکاری ئارکیتیکتی کاک جه‌بار مسته‌فایه‌ له‌ بواری فراوانکردنه‌وه‌ی پرۆسه‌ی بیناسازی له‌ باشووری کوردستاندا. ئه‌م جوهره‌ کتیبه‌، جگه‌ له‌وه‌ی زۆر پتیویست و گرنگه‌، تاکیکردنه‌وه‌یه‌کی نوێشه‌، بۆ سه‌ره‌جه‌می ئه‌ندانزایی کوردستان.

ئهمرۆکه‌، له‌ کوردستاندا، هیشتا هه‌ر فراوانکردنه‌وه‌ی هه‌ره‌مه‌کی و دوور له‌ پلانی درێژخایه‌نی نه‌شونما و فراوانبوونه‌وه‌ی شار و شارۆچکه‌ و ئاواییه‌کان، باو و بلاوه‌، به‌لام کاک جه‌بار هاوتوه‌، وه‌کو ره‌چه‌شکینیک، به‌ شیوازیکی زانستیانه‌، به‌ کوردیه‌کی زۆر ساده‌ و ساکار، به‌ کۆمه‌لی نه‌خشه‌سازی و وینه‌وه‌، به‌ هه‌موو کوردیک ده‌لیت که‌ بیناکردنی نوێ خۆی له‌ خۆیدا شتیکی گرنگ نییه‌، له‌وه‌ گرنگتر نه‌خشه‌دانانی درێژخایه‌نه‌ بۆ ئه‌م جوهره‌ پرۆژه‌ و پلانه‌ گشتیانه‌.

ئهم نووسراوه‌یه‌، له‌سه‌ره‌تادا، لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک بوو له‌لایه‌ن کاک جه‌باروه‌ به‌ کۆلیژی ئه‌رکیتیکتوری شاری تۆرینۆی ئیتالیا پیشکesh کرابوو، به‌لام مامۆستا جه‌بار له‌پاش دامه‌زاندنی له‌ کۆلیژی ئه‌ندانزایی سلیمانی، پاشان له‌ که‌رکووک، زیاتر رۆچوووه‌ ناو باسه‌که‌وه‌ و زۆر به‌ شیوازیکی ساده‌ی زانستیانه‌ پرۆژه‌که‌ی کرده‌ ئه‌م کتیبه‌ی له‌ به‌ر ده‌ستدایه‌.

مامۆستا جه‌بار باغه‌وان، دیراسه‌که‌ی که‌ به‌گشتی سه‌باره‌ت به‌ پرۆژه‌یه‌کی نیشه‌جیی ناوچه‌ی ((چیمه‌ن))ی نزیک شاری که‌رکووک، کردۆته‌ سه‌ره‌تایه‌ک و چوار به‌ش:

له‌ سه‌ره‌تاکه‌یدا، باسی مافی نیشه‌جیبوونی مرۆقی کردوو، نه‌خشه‌ی کوردستان و که‌رکووک و چیمه‌نی تۆمار کردوو.

له‌ به‌شی یه‌که‌مدا: خۆی داوه‌ له‌م ته‌وه‌رانه‌:

— په‌یدا بوونی ژیانی شارستانیته‌ له‌ کوردستاندا.

— گوندی کورده‌واری، خانووی تراډیشیۆنی کوردی.

— خانوو له‌ کویستان و خانوو له‌ ناوچه‌کانی گه‌رمیان.

پرۆژه‌ی چیمه‌ن و قه‌باره‌ی پرۆژه‌ و... هتد

له‌ به‌شی دووه‌مدا، مامۆستا جه‌بار، باسی شوینی پرۆژه‌که‌، قه‌باره‌ی ئاواییه‌که‌، شیوه‌ی خانووه‌کانی، نه‌خشه‌ی گشتیی

چیرۆکه‌ ئه‌فسانه‌یه‌که‌ به‌که‌ین، به‌لام دراماه‌فسانه‌یه‌که‌ی گه‌لاویژ خان، ئه‌و حه‌قیقه‌ته‌ میژووویه‌ ده‌رده‌خات، که‌ سه‌رکه‌وتن هه‌میشه‌ له‌ تایی ته‌رازووی راستی و پاکیه‌. بۆیه‌ نووسه‌ری چیرۆکه‌که‌ ده‌رگای کۆتایی به‌و گه‌شبینیه‌وه‌ داده‌خات که‌ ده‌لیت:

«ئهم چیرۆکه‌ بۆمان ده‌ره‌خات که‌ ئه‌بیته‌ مرۆف هه‌ر باش بیته‌ و کاری راست و بێ پیچ و په‌نا بکات و خاک و میله‌ته‌که‌ی له‌ هه‌موو شتیکی خۆی خۆشتر بویت و ده‌ستی یارمه‌تی درێژ بکات به‌پێی توانای، بۆ هه‌ژار و لیکه‌وماو و بۆ ئه‌وه‌ی له‌ ژیانیدا هه‌میشه‌ خۆشه‌ویت و سه‌ربلند بیت و بۆ کۆی رۆشیت په‌نجه‌ی بۆ درێژ بکریته‌ و بگوتریت یاخو مرۆقی وا هه‌ر بژی و هه‌ر خۆش بیت.»

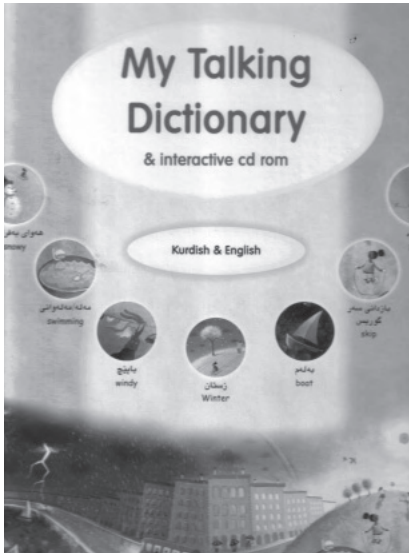
چیرۆکی ئه‌فسانه‌ی که‌لی ناوگردان، چیرۆکیکی پر سوود و په‌ند و ئامۆژگاری و پر درامای سه‌یره‌ بۆ میرمندالانی کورد.

شایانی باسه‌، به‌ به‌ره‌مه‌کانی رۆمانی به‌ره‌و ئه‌شکه‌وتی دلیران، رۆمانی دایک و کور، رۆمانی بووکی ئاته‌خان و... هتد. ئه‌مه‌ سیانزه‌یه‌مین به‌ره‌می خاتوو گه‌لاویژخانه‌.

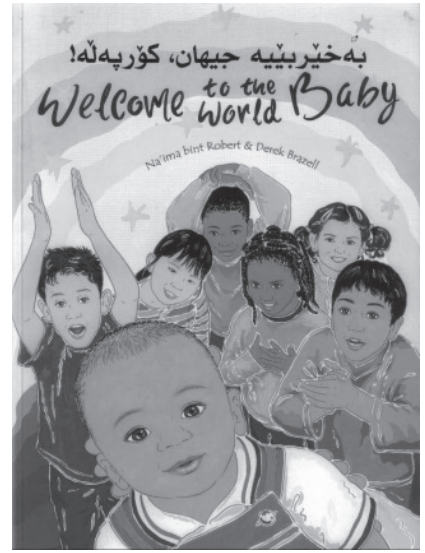
ئه‌فسانه‌ی که‌لی ناوگردان، نووسینی گه‌لاویژ، سلیمانی، سالی ۲۰۰۰

چیمه‌ن... ئاواییه‌کی نوێ له‌ کوردستان





... هه‌موو کتیبه کوردییه‌کان به زاراوه‌ی کرمانجیی خواروو و بۆ ته‌مه‌نی جیا‌جیای پیش قوتابخانه هه‌تا پۆلی شه‌ه‌می سه‌ره‌تایی ئاماده کراون...



- ئیزیس و ئیزیریس - کتیبه‌کان بۆ شه‌وه‌ده‌بن که قوتابخانه کوردییه‌کانی ناو ولاتانی ئینگلیزی زمان که‌لکیان لێ وهر‌بگیریت بۆ شه‌وه یارمه‌تیی مندا‌لان بدن وشه‌ و رسته کوردییه‌کان له‌گه‌ل وشه‌ و رسته‌ی ئینگلیزی‌دا به‌ران‌به‌ر دانین و شتی لێ فیر بن. هه‌روه‌ها له ناوخوی کوردستانیش ده‌توانن یارمه‌تیی شه‌وه‌ مندا‌لانه بدن که ئینگلیزی فیر ده‌بن. هه‌موو کتیبه کوردییه‌کان به زاراوه‌ی کرمانجیی خواروو و بۆ ته‌مه‌نی جیا‌جیای پیش قوتابخانه هه‌تا پۆلی شه‌ه‌می سه‌ره‌تایی ئاماده کراون.

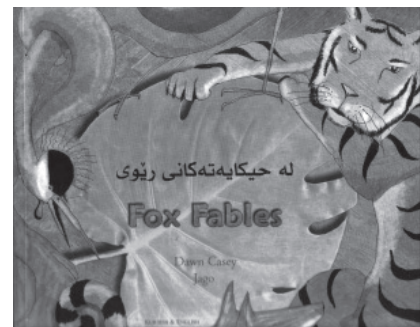
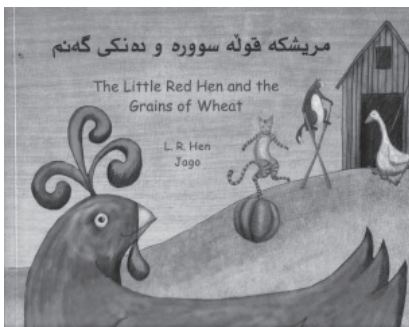
بۆ وه‌ده‌سته‌پێانی کتیبه‌کان ده‌کریت سه‌یری سایتی بنکه‌ی مانترالینگوا Mantra Lingua له‌م ئه‌دره‌سه: www.mantralingua.com پێش‌وازی‌کردن له کتیبه‌کان ده‌بیته هانده‌ری بنکه‌ی ناوبراو بۆ چاپ و بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی کتیبی زیاتر به کوردی. بنکه‌که زیاده‌ له 50 یا 60 کتیبی به هه‌ندی زمان بلا‌و کردۆته‌وه.

ئه‌و دایک و باوکانه بکه‌ن که زمانی ئینگلیزی نازانن، به‌لام ده‌یان‌ه‌و‌یت ناوی مندا‌له‌که‌یان له قوتابخانه بنوسن. دیسه‌که‌کان بۆ که‌لکه‌هر‌گر‌تنی نه‌خوشخانه و قوتابخانه‌کانه، به‌لام کتیبه‌کان له‌به‌ر ده‌ستی خه‌ل‌گدان و هه‌موو که‌سیک ده‌توانیت بیان‌کریت. نرخ‌ی کتیبه‌کان به‌پاره‌ی بریتانیا 7.5 پاوه‌ن یا که‌مه‌تره‌ و له‌باری رازاوه‌یی و په‌نگ و چاپ و وینه‌ی نه‌خشینه‌وه، که‌موینه‌ن. ئه‌م تا‌قمه‌ کتیبانه‌ی خواروه‌ له‌لایه‌ن ئه‌نوه‌ری سولتانیه‌وه کراونه‌ته کوردی و بنکه‌ی ناوبراو بلا‌وی کردوونه‌ته‌وه یان بلا‌ویان ده‌کاته‌وه:

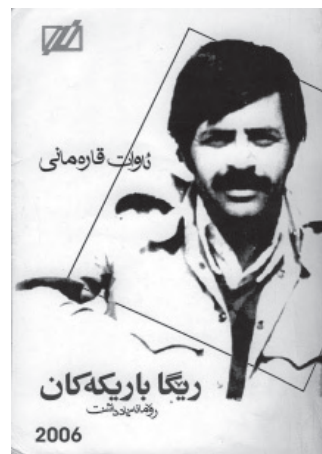
- به‌خیر بیه‌ جیهان، کۆرپه‌له!
- عه‌لی بابا و چل دزه‌که
- ساهیر ده‌چیت بۆ ددان‌ساز
- حیکایه‌ته‌کانی ریوی
- مریشکه‌ قوله‌سوره‌ و ده‌نکی گه‌نم
- حیجاب
- هه‌نسل و گریتل
- دیکشنیری (قاموس‌ی مندا‌لی بچووک)
- به‌شێوه‌ی کتیب و دیسک
- مراوی و هه‌زیر
- تۆم و سۆفیا ده‌چن بۆ قوتابخانه

ماوه‌یه‌که بنکه‌ی ناوبراو زمانی کوردی‌شی خستۆته ناو لیسته‌ی زمانه‌کانه‌وه و تائیس‌تا چه‌ندین کتیبی به کوردی - ئینگلیزی چاپ کردوون. کتیبه‌کان له‌باری ته‌کنیکی و رازاوه‌یه‌وه له‌و‌په‌ری جوانیدان و تائیس‌تا که‌مه‌تر وا بووه کورد کتیبی رازاوه‌ی شه‌وتوی بۆ مندا‌لان چاپ کردی‌ت. ناوه‌رۆکی کتیبه‌کانیش به‌هۆی شه‌وه‌ راس‌تییه‌وه که به‌ 40 زمان بلا‌و ده‌کرینه‌وه، شه‌وه‌ی ری‌کۆپیک و دوور له‌ته‌نگۆچه‌له‌مه‌ی لایه‌نی په‌روه‌ردن، واته‌ دایک و باوکانه ده‌توانن به‌دل‌نیا‌یه‌وه بیان‌خه‌نه‌به‌ر ده‌ستی مندا‌له‌کانیان.

جگه‌ له‌ کتیب، بنکه‌ی ناوبراو هه‌ندی دیسکی به‌ زمانی کوردی بۆ خه‌سته‌خانه‌کان ئاماده‌ کردووه که یارمه‌تیی دوکتۆر و سسته‌ره‌کان ده‌دات له‌ ریگه‌ی شه‌وه‌ دیسکه‌ تۆمار‌کرا‌وه‌وه به‌ ده‌نگ و قسه‌، و توویژ له‌گه‌ل شه‌وه‌ ژنانه‌دا بکه‌ن که بۆ مندا‌لبوون ده‌چنه‌ خه‌سته‌خانه‌ به‌لام زمانی ئینگلیزی نازانن. هه‌روه‌ها دیسکی‌کی تر بۆ قوتابخانه سه‌ره‌تاییه‌کان ئاماده‌ کراوه بۆ شه‌وه‌ی به‌رپرسیانی قوتابخانه‌ بتوانن له‌ ریگه‌ی شه‌وه‌ دیسکه‌وه‌ و توویژ له‌گه‌ل



رینگا باریکه‌کان



بانی: پرنجۆ هورمزێر

رینگا باریکه‌کان، ئەو رینگایانە بوون کە هەلسانە و هیه‌کی نوێیان لە ناو میلیله‌تیکدا بەرپا کرد، کە کەوتبوو نشتیو و بالی رەشی نائۆمیدییه‌وه.

رینگا باریکه‌کان، ئەو دەرووانە بوون، پڕ ترس و هەکو شەوانی مەرگ، دوور و هەکو گەیشتن بە قولە‌ی قافی ئەفسانە و پڕ ئاسۆ و هەکو مسۆگەری هاتنی بە هاری دوا‌ی زوقم و سیخواری زستان.

رینگا باریکه‌کان، ئەو رینگایانە بوون کە لە ولاتی زیندانی ترس و تۆقاندان تەنیا کە لە پیاو و میلیله‌تویست و قارەمانانی و هەکو ((ئاوات قارەمانی)) دەیانتوانی و دەیانویتر پە‌ی پێ ببەن، پە‌یدای بکەن، پێیدا بپۆن، خوێنی تێدا برێژن، ببە شەهیدی، سەریخەن، بە نسکۆی بدن و جارێکی تر سەریخەن و بیگە‌یه‌ننه پۆژی مەرگ؛ پۆژی سەرفرازی بە شینکی زۆری نە‌تە‌وه‌ی کوردی باشووری کوردستان.

رینگا باریکه‌کان، ئەو پانۆراما میژوویییه‌یه کە ((ئاوات قارەمانی)) ی پێشمەرگە، و هەکو پۆمانە یادداشتیک بۆ میژووی بزوتنە‌وه‌ی پزگاریخواری کورد و بۆ دەرسوەرگرتن لە پە‌نده‌کانی و بۆ نە‌وه‌ی نوێی کوردی پاش پاپەرین نووسیبوێتی.

ئەم پانۆرامایه، زۆر بە ساناییه‌کی پاکژ، بە ئا‌خاوتتیکی دوور لە سیاسەت، بەو رسته ساکاره راستگۆیانە‌ی ((ئاوات قارەمانی)) کە خۆی پۆژانە لە گە‌ل هاورپی و کە سوکار و خە‌لکانی دەورووبەری بە کاریان دەهینیت، پێشکەش کراوه. بە کورتی، لە رینگا باریکه‌کاندا، ئاوات،

سەرکەوتوانه توانیبوێتی رە‌چه‌ی خۆی بگریت، وشه و رسته و گێژانە‌وه‌ی خۆی بە کار به‌ینیت، لە گێژانە‌وه‌ی پووداوه‌کاندا کە هەر هەموویان خۆی تێیاندا بە‌شدارێ کردووه، بێ چاویلکە‌ی سیاسەت، زۆر دلپاکانه، راستگۆیانە، بە پێی ئاستی تیگە‌یشتنی خۆی، هە‌لو‌یست، هە‌لسۆکەوت، شەر و کوشتار، پە‌یوه‌ندی هاورپییانە و پێشبرکێی و پاشقوله‌کانی دەورووبەری خۆی هیناوه‌تە‌وه سەر کاغە‌زه‌وه.

قارەمانی ئە‌وه‌نده راستگۆیی نواندووه کە لە گێژانە‌وه‌کانیدا، هە‌ندێ جار، هیلاکێ و خۆ‌دزینە‌وه و بێ‌زارییه‌کانی خۆشی لە پووداوه‌کاندا باس کردووه. بە‌گۆ‌ی‌ری رینگا باریکه‌کان بێت، لە‌وه دە‌چیت ((ئاوات قارەمانی)) و لە ((ئاوات)) چووه‌کان لە هە‌رکۆ‌یدا بووبن و بۆ هەر کۆی چووبن، هە‌میشه‌ گۆ‌ی‌رایه‌ل و دە‌رویشی دروشمی «کە‌م بژی و کە‌ل بژی» بووبن.

ئاوات قارەمانی، تا پێی کرابیت، لەم کتێبه‌دا پۆ‌لی راسته‌قینه‌ی هاورپییانی له‌و شەر و خە‌باتاندا باس کردووه، بە قارەمانییانی زانیوه و لە هە‌ندێ شوێنیشدا، ئە‌گەر باسی هە‌له و پە‌له‌ی هاورپییە‌کیشی کردبێت، بە‌رامبەر به‌و هە‌له‌یه‌ باسی زیره‌کی و ژیری و ئازایه‌تی ئە‌و هاورپی هە‌له‌که‌ره‌شی کردووه.

لەم رینگا باریکه‌کاندا، قارەمانی، مە‌به‌ستی بووه کە ناوی هە‌موو هاورپییە‌کانی خۆی و ئە‌و پێشمەرگه و سەرکردانە‌ی له‌گە‌لێاندا خە‌باتی کردووه، به‌ینیت؛ بە‌لام داخم ناچیت و دە‌بیت بیلیم کە زۆر جار ناوی ئە‌و پێشمەرگانه‌ی له‌ بیر چووه کە خە‌لکی گە‌رمیان بوون! ئە‌گەر کاک ئاوات نیازی بوو جارێکی تر ئە‌م کاره‌ی خۆی چاپ بکاته‌وه، پێویسته رە‌چاوی ئە‌م خاله‌ بکات و پەرۆشانه‌تر چاره‌سە‌ریان بکات.

قارەمانی، لە رینگه‌ باریکه‌کاندا، کە لە ٩٤ بە‌ش و بە ٦٦٦ لاپه‌ره و ٦٢ وێنه‌ی فۆتۆگرافی پێشکە‌شی کردوه، و هە‌کو یادداشت و گێژانە‌وه‌ی چیرۆک باس لە پۆ‌لی خۆی له‌ شوێنێ ئە‌یلووله‌وه تا مانگی ٩ ی ١٩٩٠ ده‌کات. هاورپیی له‌گە‌ل هە‌ول و خە‌باته‌کانی خۆی و هە‌کو تاکیک، یادداشت‌ه‌که‌ی کردووه‌ته پانۆرامایه‌کی پڕسه‌روه‌ری میژووی نە‌تە‌وه‌ی کورد له‌ باشووری کوردستاندا.

بە‌گشتی، سێ خالی سەر‌ه‌کی سە‌رنجی منی و هە‌کو خوێنه‌ریک راکیشا، ئە‌وانیش و هە‌کو وانه‌یه‌کی میژووی بێ سوود

نابیت ئە‌گەر لێ‌ره‌دا بە‌کورتی ئاماژه‌یان بۆ بکه‌ین:

١- هەر له‌گە‌ل سەر‌ه‌ل‌دانه‌وه‌ی شوێنی نوێی نە‌تە‌وه‌ی کورد له‌ کوردستانی باشووردا، له‌ حوزه‌پیرانی ١٩٧٦دا، حکومه‌تی به‌‌عسی به‌‌غدا، هە‌ولێکی بێ‌وچانی داوه و سەر‌که‌وتوش بووه له‌ کرینی ویژدانێ خە‌لکانی کورد چ له‌ ناو شاره‌کان و چ له‌ لادێیه‌کان و هە‌روه‌ها چ له‌ ناو ریزه‌کانی شوێنه‌که‌دا! ئە‌وه‌تا به‌‌پێی گێژانە‌وه‌ی قارەمانی، پێشمەرگه زۆر کە‌م و ده‌گمە‌ن توانیبوێتی شه‌ویک یا ماوه‌یه‌ک له‌ گوندیکدا تۆ‌قره بگریت، یا بێته‌ ناو شار یا شارۆ‌چکه‌یه‌ک، به‌‌بێ ئە‌وه‌ی ویژدانفۆشان ئیخبارییان نە‌کردبیت و پاشان ئە‌و ئیخبارییانه نە‌بووبن به‌ هۆی شه‌هیدبوونی پێشمەرگه‌کان. قارەمانی، زیاتر له‌ بیست ئیخباری له‌ سەر خۆی و له‌ سەر پێشمەرگه‌کانی باس ده‌کات.

بۆ نمونه له‌ ته‌نگی سەر ١٩٧٨ که بووه‌ته هۆی شه‌هیدبوونی [ئ‌ارام] و ئیخباری سایه‌قتاکسی له‌ ناو شاری سلێمانی ١٩٧٨ که بووه‌ته هۆی شه‌هیدبوونی چه‌ند پێشمەرگه‌یه‌ک.

٢- و هە‌کو خە‌سه‌له‌تێکی پڕبه‌‌پێستی ر‌ا‌ر‌ایی چینی بورژوازی بچووک، تۆران و دانیشتن [خیشکردن!] لای هە‌ندێ سەر‌کرده‌ی سیاسی و عە‌سکە‌ری له‌ به‌ر هە‌ندێ هۆی لاوه‌کی و یا له‌ به‌ر جوورنه‌بوونی بۆ‌چوون و ویست و ئاره‌زوویان له‌گە‌ل هاورپییانی تریان.

ئاوات قارەمانی، لەم بواره‌دا له‌گە‌ل دوو جار خیشکردنی خۆشیدا، باسی زیاتر له‌ ١٢ پووداوی تۆران به‌‌بی هۆ و دانیشتنی سەر‌کرده‌ سیاسی و عە‌سکە‌رییه‌کانی ئە‌و کاتانه‌ ده‌کات.

٣- له‌ زۆر به‌‌ی کاته‌کاندا، قارەمانی، و هە‌کو پێ‌وه‌کردنی یادداشتنوسێ، باسی پۆ‌ژی پووداوه‌کانی نە‌کردووه و فە‌رامۆشی کردوون و تە‌نیا ئاماژه‌ی بۆ سال و مانگی پووداوه‌کان کردووه!

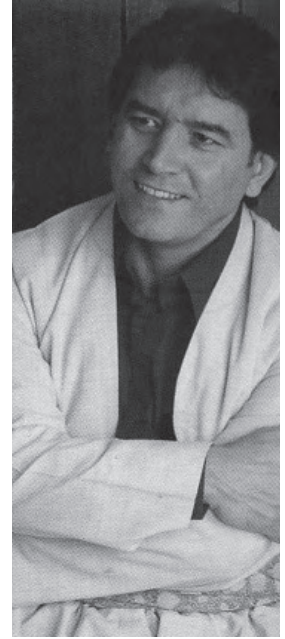
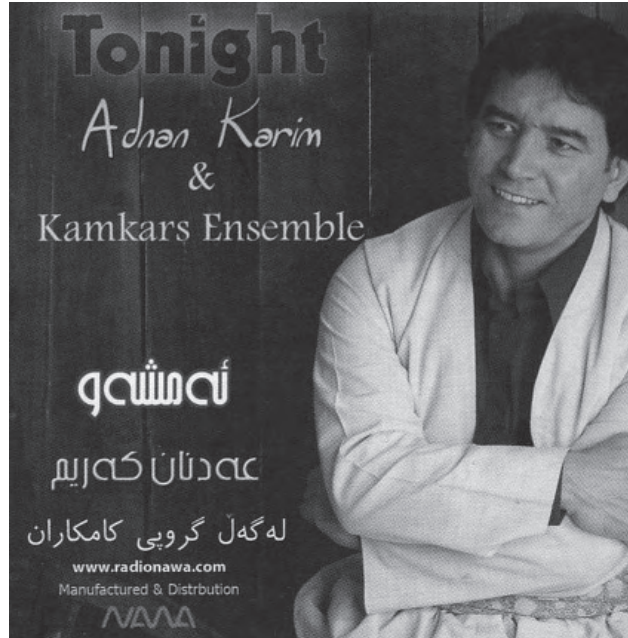
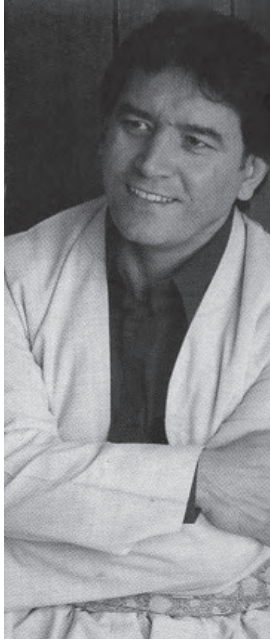
ئە‌م یادداشتانه‌ی ئاوات، ئە‌گەرچی ناوی [رینگا باریکه‌کان] ی هە‌لگرتووه، بە‌لام ئاستانه‌یه‌کی گه‌وره و مه‌زنی راستگۆیی ویژدانێ شوێن‌گێژانە‌ی قارەمانیکه‌ که ناو و به‌‌رژوه‌ندی خۆی فە‌رێداوه و [ئاوات] ی کردۆته شیعار و هاواری ئازادی نە‌تە‌وه‌که‌ی.

رینگا باریکه‌کان: پۆمانه‌ی یادداشت، ئاوات قارەمانی، له‌ بلا‌وکراوه‌کانی وه‌زاره‌تی رۆشنییری حکومه‌تی کوردستان، زنجیره ٤٣٧، سلێمانی ٢٠٠٦، ٧٢٨ لاپه‌ره.

ئەمشەو

عەدنان كەرىم لە شاكارىكى تەردا

ئامادە كەردى: مەلبەند



بەرگى ئەلبوومى نوپى عەدنان كەرىم

۷- گيان گيان، ھۆنراو و ئاوازی فۆلكلور و پىكخستىنەوہى مۇسقىي لەلايەن ھۆشەنگ كامكارەوہ.
 ۸- بەلەنجە، ھۆنراوہى سەيد ھەورامى، ئاوازی فۆلكلور و پىكخستىنەوہى مۇسقىي ئەردەلان كامكار.
 ۹- نەكى نەكى، لە گۇرانىيەكانى موحمەد عارف جزیرى و پىكخستىنەوہى مۇسقىي لەلايەن ھۆشەنگ كامكارەوہ.
 شايەنى باسە، لە ھەموو ئەو گۇرانىيەدانە، ئەم ھونەرمانە لە خانەوادەى كامكاران ھاوکارى ھونەرمانە عەدنان كەرىمیان كەردوہ.

ھۆشەنگ: وەكو ئاوازدا نەر و پىكخستىنەوہى ھونەرى.
 ئەرزەن: بە رووباب و دەف.
 بېژەنگ: بە سەنتوور.
 ئەرزەنگ: بە تومبەك.
 ئەرسەلان: بە عوود.
 ئەردەشیر: بە كەمانجە.
 شیرفام: بە كەمانجە.
 ئەردەوان: بە سەنتوور.
 سیاوہش: بە سەنتوور.
 ئەرزەنگ سیافنژاد: بە تار.
 مەرىم و ھانا و سەبا بە دەنگ.

لیرەوہ پیرۆزبايى لە كاك عەدنان كەرىم دەكەين و ھىوای سەرکەوتنى زیاترى بۇ دەخووزین.

عەدنان كەرىمى ھونەرمانە بە ھاوکارى لەگەل گروپى كامكارانى كوردستان، ئەلبومىكى سەرکەوتووی تری خۆى بە ناویشانى (ئەمشەو) گەياندۆتە گویگرانى رەسەنى كوردى. ئەم ئەلبومەى عەدنانى ھونەرمانە، پىك ھاتووە لە ۹ گۇرانى، لەسەر ئەركى وەزارەتى رۆشنىبیرى حکومەتى ھەرىمى كوردستان / سلیمانى و لەلايەن دەستگای ((نەوا)) ھوہ ئەركى ھونەرى و تەكنىكى گىراوہتە ئەستۆ و بلاوكراوہتەوہ.

ئەمشەو پىك ھاتووە لەم بەرھەمانە:

- ۱- باى نەسىم، ھۆنراوہى قانىع، ئاواز و پىكخستىنە مۇسقىي لەلايەن ئەردەوان كامكارەوہ كراوہ.
- ۲- دلى من، ھۆنراوہى شىخ نورى شىخ سالىح، ئاوازی عەدنان كەرىم و پىكخستىنە مۇسقىي ھۆشەنگ كامكار.
- ۳- نازداران، ھۆنراوہى فۆلكلور، ئاوازی عەدنان و پىكخستىنە مۇسقىي لەلايەن ئەردەوان كامكارەوہ بۇ كراوہ.
- ۴- چاوہ پوانى، ھۆنراوہى كلاسكى ((سالم)) ئاوازی كلاسكى كۆن و دابەشكردنى مۇسقىي لەلايەن سیاوہش كامكارەوہ.
- ۵- ئەمشەو، ھۆنراوہى مستەفا بەگى كوردى، ئاوازی عەدنان و دابەشكردن و پىكخستىنە مۇسقىي لەلايەن ھۆشەنگ كامكارەوہ.
- ۶- كە ئەو جوانە، ھۆنراوہى نەجمەدینى مەلا، ئاوازی ەلى مەردان، دابەشكردن و پىكخستىنە مۇسقىي لەلايەن ئەردەشیر كامكارەوہ.

هه‌ورامان و دل‌ه‌ی دیوانه‌ی هونه‌رمه‌ند تارا جاف

جوان بۆکنی



بواره‌ی شکاندووه. پچه‌شکینیی تارا به‌وه ته‌واو نابیت. زیندوو‌کردنه‌وه‌ی هارپ یان «چه‌نگ» ی ته‌فسانه‌ییش له‌و کاره‌ دا‌هین‌ه‌رانه‌یه‌ که‌ ناوی‌ خو‌ی و مؤسیقای کوردی له‌ لهنده‌ن و به‌گشتی له‌ ته‌وروپادا‌ کردوته‌ ناسیاوی گوئی بیگانان. وا‌ هه‌یه‌ که‌ متر کوردیک ته‌هنده‌ی تارا توانیبیته‌ی مؤسیقای کوردی به‌ پوژئاواییه‌کان بناسینیت. گۆرانییه‌کان - جگه‌ له‌ یه‌کیان، به‌گشتی هه‌ورامین‌ واته‌ به‌ شیعره‌ی هه‌ورامی گوتراون. ئاورپدانه‌وه‌ی هونه‌رمه‌ند له‌ هونه‌ری هه‌ورامانی‌ په‌راویزکراو، جیگه‌ی پیزی‌ تایه‌ته‌ و جیا‌ له‌ مه‌سه‌له‌یه‌ش، یه‌کخستنی‌ ئامیری مؤسیقا‌ له‌گه‌ل‌ گۆرانیی هه‌ورامی، خو‌ی له‌ خویدا‌ کاریکی‌ گرنگه‌، له‌ به‌رته‌وه‌ی بونیاتی مؤسیقای هه‌ورامی، ته‌نانه‌ت ته‌وانه‌ی‌ وا‌ «ریتیمیک» ن، وا‌ هه‌یه‌ ته‌نیا‌ له‌گه‌ل‌ چه‌پله‌ یاخود‌ ئامیریکی

توانیویه‌تی به‌رگیکی‌ نوی بکاته‌ به‌ر میلو‌دییه‌ کونه‌ فۆلکلۆرییه‌کان و به‌ یارمه‌تی ده‌نگی‌ خو‌شی‌ خو‌ی و ناله‌ی به‌سو‌زی‌ هارپ‌ کاریک‌ پیشک‌ه‌ش‌ بکات‌ که‌ ره‌گی‌ له‌ رابوردو‌دایه‌ و لقی‌ و پۆی‌ په‌لیان‌ کوتاوه‌ته‌ ئه‌م‌پۆی‌ مؤسیقای کوردی. ته‌م‌ کاره‌، هه‌ندیک‌ گروپ‌ و که‌سایه‌تی دیکه‌ی‌ بواری‌ مؤسیقا‌ له‌ کوردستان کردوویانه‌ و بۆ‌ نمونه‌ له‌ ناویاندا‌ کاری گروپ‌ی کامکار‌ گه‌لیک‌ به‌رچاوه‌. هه‌ندئ‌ له‌ گۆرانییه‌کان به‌ شیوازی «هارمۆنی» واته‌ هاوده‌نگی‌ گوتراون‌ که‌ بریتییه‌ له‌ گۆرانییه‌ک‌ که‌ له‌ دوو ئوکتای‌ یا په‌رده‌ی‌ جیاوازا‌ ده‌گوتریته‌، ته‌مجا‌ پیکه‌وه‌ تۆمار‌ ده‌کرین‌. به‌گویره‌ی‌ زانیاری‌ من‌ تارا‌ خانم‌ یه‌که‌م‌ که‌س‌ یا‌ یه‌ک‌ له‌ وانه‌ بووه‌ که‌ بۆ‌ یه‌که‌م‌ جار‌ که‌لکی‌ له‌م‌ ته‌کنیکه‌ وه‌رگرتووه‌ و به‌ گۆرانی‌ هه‌ورامی «یاران» پچه‌ی‌ ته‌م

ده‌خپله‌ن‌ ده‌خپل‌ شای‌ نه‌ونه‌مامان‌ هۆرزه‌ به‌پاوه‌، بیلمه‌ هه‌ورامان‌ ئاهه‌ورامانه‌ تو‌که‌رده‌ن‌ گوزهر‌ تازیه‌ت‌باره‌ په‌یت‌ ته‌و‌ ژه‌من‌ به‌ته‌را! سی‌ دی‌ تازیه‌ی‌ هونه‌رمه‌ندی‌ کورد‌ تارا‌ جاف‌ له‌ ژیر‌ ناوی‌ ئینگلیزی‌ My Restless Heart‌ واته‌ «دل‌ه‌ی‌ دیوانه‌م» دا‌ له‌ لهنده‌ن‌ بلاو‌ کرایه‌وه‌. له‌ سیدییه‌که‌دا‌ تارا‌ جاف‌ وه‌ک‌ گۆرانییه‌ی‌ ژه‌نیاری‌ هارپ‌ ده‌رده‌که‌ویت. ده‌رچوونی‌ «دل‌ه‌ی‌ دیوانه‌م» موژده‌یه‌کی‌ خو‌شه‌ بۆ‌ ته‌وانه‌ی‌ وا‌ له‌ یه‌ک‌ دوو‌ سالی‌ رابوردو‌ودا‌ «میزاجی‌ کورده‌وارییان» به‌ هه‌ندئ‌ کلیبی‌ ناپه‌سپۆرانه‌ی‌ سه‌ر‌ ته‌له‌فیزیۆنه‌ کوردییه‌کان‌ تیک‌ چوووه‌. گۆرانییه‌کانی‌ تارا‌ جاف‌ ده‌توانن‌ ساریژی‌ ته‌و‌ دلانه‌ بکه‌ن‌ که‌ به‌ناشاره‌زایی‌ و لاسایی‌کردنه‌وه‌ی‌ خه‌لگانی‌ ناپرو‌فیشنا‌ل‌ بریندار‌ بووبوون‌. گرنگایه‌تی‌ کاری‌ تارا‌ جاف‌ له‌ وه‌دایه‌

... دلم بهو کهسانه دهسووتی که
هیشستا ئه و بهختهی منیان نهبووه و
لهو خوشیه بیبهش بوون که گوئگرتن
بیت له دهنگی دلنشینی هونهرمندی
ههلهوتوی کورد تارا جاف...

که دهتوانیت خهمرهوینی دلانی له خه
کهیل بیت.

سئیه و له ژور هه مووانه وه، ژنه و
دهتوانیت دهنگی مهزلوومیه تی ژن له
کومه لگای کوردهواری بیت. تارا خانم -
وهک ژنی کورد، ئه رکی که وره ی له سهر
شانه و له هه لئار دنی میلودی و شیعری
گورانییه کاندایا باش وایه ئه و روانگه یه
له بهر چاو ون نه کات. له موسیقای
کوردیدا هونه ری «ژنانه» بواریکی
به رته سکی هه یه و ژنانی هونه رمان
له ژیر کارتیکه ری زوری پیاوان
دان. زوریک له و گورانییه نه ی وا ژنی
هونه رماندی کورد ده یلین فولکلورین
و له نهریتیکه ی پیاوانه وهرگیراون.
نموونه ی ئه م دیارده یه له گورانییه کانی
تارا خانمیشدا ده بیترین:

«قوله که ی پرپازن، شه و سه رینم بو»
گورانی «باران»

«کوریپه ی قه دباریک، رۆحه که ی
ره وانم!»

گورانی «رۆحی ره وانم»

به لام هه ر ئه وه نده ی که هونه رمان
له چوارچیوه ی به رته نگه ی فولکلور
ده چیته در و بو نمونه، موسیقایه کی
غه رده فولکلوری هه لده بژیریت گورانی
«سیمفونای گومان»، شیعری
گورانییه که ش ده که ویته فه زایه کی نوئی
به رفراوانه وه و ناسویه کی له بننه هاتوو
ده بیتریت که هه رگیز له چوارچیوه ی
هونه رکوزی فولکلوردا نه یده توانی
سه یری بکات:

«له رۆژباشا،

خوریان له بهر پیم سه ربی،

له شه و باشا

ئاوینه ی مانگیان

له بهر چاومان هه لوهراند...

گورانی «سیمفونای گومان»

به ره می نوئی تارا جاف به هه موو پیاوانه یه که
رازوه و جوانه، با هه موومان به پیاوه بوه ستین
و سه ر بو ئه و هونه ره به رزه دانه ویتین.

که له پووری کونی موسیقاییمان پیوسته
موسیق و میلودی و له حنه کانبش هاورپ
له گه ل شیعری گورانییه کان به ره و
بواریک به رین که ئاوینه ی ژیری
ئه مرۆییمان بیت، نه که هی سه رده می
جمجه سولتان.

گوئراگرتن بو گورانیی «رۆحی
ره وانم» ی ناو سی دییه که ده ری ده خات
که هونه رمانده که لک له «فۆلس» واته
و چانی موسیقایی وهرده گریته و ته قه لا
ده کات بو ئه وه ی قالی برکه یی شیعیر
له گه ل په یژه ی موسیقا که دا یه که بخت
و ده بیترین که ژماره ی برکه کان چون
ریگری موسیقا که ن.



۳- به پیچه وانه وه، نمونه ی شیعری
ره ها له «سیمفونای گومان» دا چه نده
یارمه تی هه ردوو لا - واته موسیقا
و گورانییتر، ده دن خویان بن و خو
بنوین.

وهک گوتم، کیشه ی شیعیر له گورانیدا
کیشه یه کی «ته به عی» و پله دوومه
و باسی سه ره کی ده بیت موسیقا که
بگریته وه. تارا جاف به هوی چه ند
ده رتانی تایبه ته وه ده توانیت موسیقای
کوردی به ره و پیش به ریت و به گه لانی
دیکه ی بنا سئیت:

یه که م: که لک له ئامیتریکه ی شاز
وهرده گریته، که نه که هه ر بو کورد و

گه لانی دیکه ی ناوچه ی رۆژه لاتیه
ناوه راست سه رنجراکیشه، به لگو له
ئه وروپاش بیسه ری زورن.

دووه م: ده نگیکه نهرم و بلاوینی هه یه،

«پرکاشن» دا یه که بگره وه و بو
ئامیتری تر - به تایبه ت هارپ، به هاسانی
نایه ته گونجان. له راستیدا هونه رمانده بو
ئاشتکردنه وه ی ئه م دوو دیارده ناته بایه
ریگایه کی زوری بریوه.

لیزانی و توانای تارا جاف له لایه که و
ده نگه بلاوینه به سوژه که ی له لایه کی
تر، توانیوانه ئه م دیارده نامویه بکه نه
پیکهاته یه کی سه رکه وتوو. شازی
و مومتازیی ئامیزه که ش به هانای
کیشه که یه وه هاتوون و هه موو پیکه وه
به ره میکی هونه رییمان پیکه هیناوه که
ناخی گوئگران ده سمیت و تا قولایی
عاتیفه و هه ستی بیسه ر ریگه ده بریت.
من که چه ند رۆژیکه هه موو ده رفه تی
گونجاوی ژانی رۆژانه م ته رخانه ی
گوئراگرتن بو «ده لی دیوانه» ی تارا
جاف کردوه، دلم به و که سانه ده سووتی
که هیشستا ئه و به خته ی منیان نه بووه و
له و خوشیه بیبهش بوون که گوئگرتن
بیت له ده نگه دلنشینی هونه رماندی
هه لکه وتوی کورد تارا جاف.

ئه وه ی له گورانییه کانی تارا جافدا
گرنگه، لایه نی موسیقاییه که یه تی و ئه و
میلودییه رازاوانه ی وا توامی کردوون.
به داخه وه من شاره زای بواری موسیقا
نیم و ناتوانم گورانییه کان له و لایه نه وه
شی بکه مه وه، ناشمه ویت به شیوه ی
باوی کوردی کیشه ی موسیقا بنیمه
لاوه و بابه ته که بکه مه مه سه له ی شیعیر
و زمانه ی گورانییه کان، به لام به کورتی
ده ستینشانی یه که دوو خالی سه ره کی
له بابه تی شیعیره گورانییه کان ده که م:

۱- شیعیره هه ورامییه کان له و په ری جوانی
و رازاوه ییدان و به م بۆنه یه وه ده بیت
پیرۆزبایی له کاک «موقه دده م له هونی»
بکریته که شیعیره کانی هه لئار دوون.

۲- به لام خۆبه ستنه وه ی تارا خانم -
وهک زۆریه ی گورانییتره کورده کانمان،
به بابه تی کونی فولکلورییه وه بۆته
هوی ئه وه ی گوره پانی خۆده رخستن و
نواندن که سایه تی دا هینه رانه ی خویان
به رته سک بیته وه و خویان دووپات
بکه نه وه. ئه مرۆ موسیقای کوردی
پیوستی به نوخوازی و نوئیکردنه وه
و جیه پشتنی قوناغی فولکلوری هه یه -
وهک له شیعیردا ئه و شوپشه مان کرد و
سه ریش که ویتین.

موسیقای کوردی ده بیت خۆی له قوری
خه ستی فولکلور رزگار بکات و پی
بنیته گوره پانی به فراوانی ئه فراندنی
هونه ری نوئی، ئیمه له عه ینی پاراستنی

یادیک بو ۱۰۸ ساله‌ی پۆژنامه‌گهری کوردی له‌لەندەن

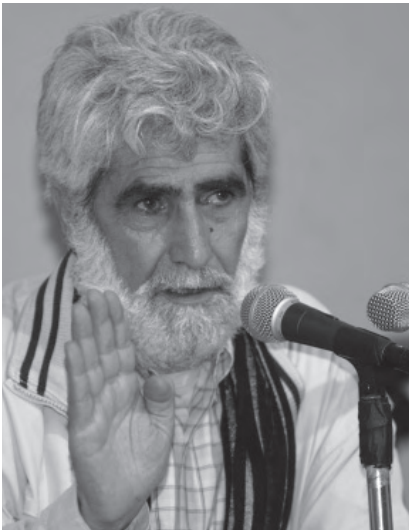
مه‌لەبەند



بەشیک له‌ئاماده‌بووانی کوردی یادیک بو ۱۰۸ ساله‌ی پۆژنامه‌گهری کوردی (وینەکان بە کامیرای ئەکی بابەمیری)

کە کورد تەنیا بە ریگای چەک و بەکارهێنانی هیزی جەستەیی داوکۆکی له‌ مافەکانی ناکات، بەلکو بە قەلەم و بە هیزی هزر و میتشکیش بەره‌نگاری له‌ ماف و داواو خواستەکانی دەکات. ئەمە له‌ لایەک له‌ لایەکی تر، پاش ئەوەی چەند شۆرشییکی یەک له‌ دواى یەک له‌ کوردستانی باکووردا دامرکایه‌وه‌ کە دیارترینیان شۆرشەکانی شیخ عوبەیدولای نەهری بوو، بەدرخانیه‌کان پۆژنامه‌گهرییان بە باشترین هۆکار دانا بو بەره‌نگاریکردن له‌ کیشەیی ئەتەوایه‌تیی میلیه‌تی کورد، بۆیه‌ هەر له‌ گەڵ دەرکەوتنی ئەستیره‌ی گەشاوه‌ی (کوردستان)دا، کۆمه‌لیک خەلکی رۆشنییری کورد، پۆژنامه‌ی کوردستانیان کرد بە مه‌کۆی بەرخۆدان و سه‌کۆی بەره‌نگاری کە هەر لیڤه‌وه‌ چەندین وتار و بلاوکراوه‌ی سیاسی و ئەده‌بى و کۆمه‌لایه‌تی خراڤه‌ روو، کە سه‌رجه‌م نووسینه‌کان دەربری بارودۆخی سیاسیی کوردستان و چه‌ور و سته‌می داگیرکەرەکان و دوژمنانی کورد بوو. جا لیڤه‌وه‌ کوردستان بوو بە نۆبەره‌ی پۆژنامه‌گهری کوردی و ئیتر بەدوایدا له‌ سه‌رجه‌م پارچه‌کانی تری کوردستاندا جموجولی کاری پۆژنامه‌گهریته‌ی ده‌ستی پینکرد و پۆژنامه‌ و گوڤار بوون بە باشترین مینبەر بۆ دەربری بیروراکانی خەلکی سته‌مدیده‌ی کورد.

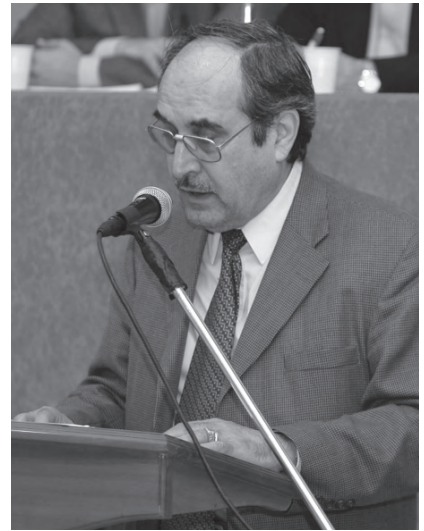
دروستبوونی یه‌که‌مین پۆژنامه‌ی کوردی له‌ ۱۸۹۸/۴/۲۲ له‌ قاهیره، گه‌وره‌ترین په‌یامی رۆشنییری و کولتووری بوو کە بنه‌ماله‌ی بەدرخانیه‌کان پیشکەشی دنیاىان کرد، بەتایبه‌تی دواى ئەوەی کە چەند ژماره‌یه‌کی ئەم پۆژنامه‌یه‌ له‌ شارەکانی وه‌کو قاهیره، لەندەن، فۆلکستۆن و جنیف دەرچوو، هەرچه‌نده‌ له‌بەر چەند بارودۆخیکی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی بوو به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا پیناساندنیکى باش بوو بۆ توانا و ئاستی پۆژنامه‌گهری کوردی، لیڤه‌وه‌ پۆژنامه‌ی (کوردستان) ئەو په‌یامه‌ی دا بە گوێی دوژمنانی کورددا



ناسر حەسەن



عەتا موفتە



سەر بەست کەرکۆوکی

عیراقي له رۆژنامهى ((الشرق الاوسط)) عەدنان حوسەين و نووسەرى كورد پشكۆ نەجمەدیین و چیمەن سالح بەرپۆهەبەر و سەرنووسەرى ((كوردستان ئۆن لاین))ی خویندەووە و له زارى گوزارشتى پیرۆزى و گەورەبى ئەو یادەیان بە ئامادەبووان گەياند.

دوابەدواى ئەمە، هونەرمانەندى بەتوانای كورد تارا جاف بە هاوكارىی هونەرمانەندى لاو ئاریا، چەند پارچە مۆسیقایەك و گۆرانییەكى ناوچەى هەورامانیان پێشكەش بە ئامادەبووان كرد و یادەكەیان قەشەنگتر و پڕ جۆش و خرۆشتر كرد.

دەستپێكى باس و خواسى بەشداران بە لێكۆلینەووەكەى رۆژنامەنووس هەلەت هەمەوهندى دەستى پێكرد كە بریتى بوو لە كاكەى تیزى ماستەرەكەى كە بە ناوینشانى ((پێشكەوتنى رۆژنامەگەرى كوردى لە عیراقد لە دواى راپەڕینی سالی ۱۹۹۱ تا ۲۰۰۶))، شایەنى باسە تۆیژینەووەكەى هەمەوهندى برونامەى ماستەرى فەلسەفەى لە بواری راگەياندا پى بە دەست هاتوو. سەرەتا هەمەوهندى، پێكەتەى باسەكەى بۆ ئامادەبووان خستە روو كە باسەكەى بۆ دوو لایەن دابەش كەردبوو، لایەنى تیۆرى و لایەنى پراكتیکى، كە لایەنى تیۆرى باس لە میژووێ رۆژنامەگەرى جیهانى و كوردى، تیگەى رۆژنامەگەرى بەپێى قوناغەكانى پێشكەوتنى مرۆڤایەتى، كارێگەرى لایەنەكانى سیاسى، كۆمیونیکەیشن و رۆشنبیری لەسەر رەوتى رۆژنامەگەرى جیهانى. لایەنىكى تر بریتى بوو لە باسكردنى

له دواى ۱۰۸ سال بەسەر تێپەربوونی ئەو یادەدا، مەلەبەندى رۆشنبیری كورد - لەندەن، ریکەوتى ۲۰۰۶/۰۵/۰۷ رۆژى یەکشەممە لە هۆلى كوردستان، كۆنفرانسیكى رۆژنامەگەرى سازكرد. شایەنى باسە ئەم كۆنفرانسە بە ئامادەبوونی خەلكانىكى زۆر لە رۆشنبیران و رۆژنامەنووسانى كوردی دانیشتوى بریتانیا و بە بەشدارى هەریەك لە نووسەران و رۆژنامەنووسان:

- ۱- ناسر حەسەن، بەرپۆهەبەرى كەنالى تەلەفیزیۆنى كەرکۆوك.
 - ۲- مەسعود لاوه، جیگىرى سكرتێرى نووسین لە رۆژنامەى الشرق الاوسط.
 - ۳- عومەرى فارس، بەرپرسی یەكەمین مالىەرى ئەلیكترۆنى كوردستان نیت.
 - ۴- هەلەت هەمەوهندى، كارمانەندى مەلەبەندى رۆشنبیری كورد- لەندەن.
- بەرپۆهەچوو، سەرەتا سەر بەست كەرکۆوکی شاعیر و رۆژنامەنووس كەردنەووەى یادەكەى بە داواكردن لە ئامادەبووان بە چەند ساتیک وەستان بۆ روچانەتى بەدرخانیهەكان و شەهیدانى رێگای رۆژنامەگەرى كورد دەستى پێكرد و پاشان ئاماژەى بەووە كرد كە میر میقداد و عەبدولرحمانى براى مەبەستیان لە شاكارەكانیان هینانەناوێ ناوی كورد بوو بۆ پیزی جیهان و چ ئەو سەردەمە و چ ئیستاش كاری میدیا و رۆژنامەگەرى بناغەیهك بوو لە بناغە پتەوكانى دیاردەى مەدەنیەت و شارستانیەت و بەرەوپێشچوونی كۆمەلە هەروەها بەرزكردنەووەى هەست و شعورى نیشتمانپەرورەى و نەتەوخوازى بۆ ئاستى هەست و شعورى دینی ئەو سەردەمە لایەنىكى تری گرنكى سەرەلەدانى رۆژنامەگەرى كوردی بوو.

دواتر داواى لە رۆژنامەنووس عەتا موفتە بەرپرسی دەستەى رۆشنبیری مەلەبەندى رۆشنبیری كورد كرد كە كۆنفرانسەكە بكاتەو، موفتیش وتاریكى پێشكەش كرد و لە سەرەتای وتەكەیدا بەخێرەتانی میوانە بەرێژەكانى كرد و یادەوهریهكەى بەرز نرختان و ئەووشى دوویات كەردەووە كە بەدرخانیهەكان گرنترین دیارییان پێشكەش بە گەلى كورد كرد كە ئەویش رۆژنامەى كوردستان بوو. هەروەها لە بەشیکى وتەكەیدا وتی: «مایەى خۆشحالییه ئەمروێه كگرتنەووەى حكومەتى هەریەى كوردستان، كابینهى پینچەم، راگەینرا كە ئەمە هیوا و خەونى هەموو كوردیکى دلسۆز بوو، وێرای پیرۆزبايیمان لە كابینهى نوێى حكومەتى هەریەى كوردستان لەم رۆژه پیرۆزهدا و بەم بۆنە پیرۆزهووە داوا لە بەرپرسیانى حكومەتى هەریە دەكەین پالېشت و پشتیوانى رۆژنامەگەرى كوردى بن و ئەگەر تا ئیستا بە هۆى ناكۆکییهەكان و كیشەكانى گەلەكەمان لە باشوورى كوردستان دەرەت نەپەخساووە بۆ رۆژنامەنووسان و رۆژنامەى ئازاد و سەر بەست، ئیدی لەمەودوا پاش یەكگرتنەووەى حكومەتى هەریە هیچ پاساویك نییه بۆ پشتگیرینەكردنى رۆژنامەنووس و رۆژنامەى ئازاد و ئازا، بۆیه دووبارە بە ناوی سەرچەم كارمانەندان و ئەندامانى كۆمیتەى مەلەبەندى رۆشنبیری كوردیهووە داوا دەكەین لە دەسەلاتدارانى كورد كە ئەو پەرى پشتگیری دلسۆزانی رۆژنامەگەرى كوردی بكەن و...» هەروەها عەتا موفتە وتاری هەریەكە لە گەورە رۆژنامەنووسى عەرەبى



مه‌سه‌عود لاوه



پۆژنامه‌ی کوردستان



عومه‌ر فارس

چه‌ندین باب‌ه‌تی هه‌مه‌جۆری هونه‌ری و ئه‌ده‌بی و زانستی و کۆمه‌لایه‌تی سیاسی ده‌گریته‌ خو و به‌ی هه‌یج سانسۆریکی ده‌ره‌کی و ناوه‌کی نووسینه‌کان بلاو ده‌گریته‌وه که هه‌لبه‌ته‌ خۆینه‌ره به‌ریزه‌کانیش شایه‌ت‌حالی ئه‌م لایه‌نه‌ن.

خامه‌یه‌ک له (عه‌دخان حسین) - هوه‌ بۆ یادکه‌

سلاوتان لی بیت ئه‌ی ئه‌و خوشک و برایانه‌ی به‌ بۆنه‌ی یادوه‌ریی یه‌کیک له‌ گرنه‌ترین پۆژه کوردیه‌یه میژوویه‌کانه‌وه، پۆژی پۆژنامه‌گه‌ریی کوردیه‌یه‌وه، کۆ بوونه‌ته‌وه. سلاوتان لی بیت و هیوادارم گشت پۆژیکی ئیوه و گشت پۆژیکی نه‌ته‌وه سه‌ره‌رزه‌که‌تان و - هه‌روه‌ها پۆژانی گشت نه‌ته‌وه‌کانی دنیا - پر ببت له‌ خو‌شی و شادی! چون ئیوه کور و کچانی نه‌ته‌وه‌یه‌کی دیرین، نه‌ته‌وه‌یه‌ک که سه‌رده‌مانیکی دووردریژ و به‌ گیانیکی مرقانه‌وه، له‌ پیتاوی به‌ده‌سته‌پیتانی مافه‌کانی خۆیدا له‌ هه‌ول و تیکۆشاندا بووه. سلاوتان لی بیت به‌تایبه‌ت له‌ ئیستادا که کاتی چینه‌وه‌ی ئه‌و به‌روبوانه‌یه که ده‌رئه‌نجامی تیکۆشانیکی سه‌خت و درێژخایه‌نی ئیوه‌یه.

دیاره‌ ده‌رچوون و بلاوکردنه‌وه‌ی یه‌که‌م پۆژنامه‌ی کوردی به‌ زمانی کوردی و له‌ گرنه‌ترین پایه‌ختی عه‌ره‌بیی چاخ‌ی نویدا، یه‌کیکه‌ له‌ ریکه‌وته‌ جوانه‌کان، ئه‌گه‌رچی من هه‌میشه‌ پیم و ابوو که

قۆناغه‌کانی پیشکه‌وتنی پۆژنامه‌گه‌ریی کوردی و پۆلینکردنی پۆژنامه‌گه‌ریی کوردی بوو. له‌ به‌شی پراکتیکدا، گرفته‌کانی پۆژنامه‌گه‌ریی کوردی و دواتر پیشخستنی پۆژنامه‌گه‌ری له‌ رووی چاره‌سه‌ری ئه‌و گرفته‌نه‌وه‌ خرایه‌ پوو و به‌ره‌می توژیینه‌وه‌که‌ش له‌ ریگای چه‌ند خالیکه‌وه‌ باس کرا که سه‌رجه‌م لایه‌نه‌کانی هونه‌ری و پیشه‌یی و پیکهاته‌ی سیاسی و دارایی و دابه‌شکردنی ده‌گرته‌ خو، ماوه‌ته‌وه‌ بلین ئه‌م لیکۆینه‌وه‌یه به‌ زمانه‌کانی ئینگلیزی، عه‌ره‌بی و کوردی ئاماده‌یه و به‌م زووانه‌ ده‌بیت به‌ کتیب و له‌ بازاره‌کانی کوردستاندا بلاو ده‌بیته‌وه.

دواپه‌دوای هه‌مه‌وه‌ندی، ناسر حه‌سه‌ن به‌ریوه‌به‌ری ته‌له‌فیزیۆنی که‌رکوک، بۆ ئاماده‌بووان دوا و سه‌ره‌تای باسه‌که‌ی له‌ ده‌رگادانیک بوو بۆ میژووی دامه‌زاندنی ته‌له‌فیزیۆنی که‌رکوک، که‌ چۆن ئه‌م ته‌له‌فیزیۆنه‌ کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌ی هه‌بووه له‌سه‌ر وروژاندنی راگه‌یاندنی کوردی و کۆکردنه‌وه‌ی هونه‌رمه‌ندان و پۆژنامه‌نووسان له‌ ده‌وری یه‌کتیری و ناسر حه‌سه‌ن پیتی وابوو که‌ که‌نالی که‌رکوک له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی که‌ هه‌ندیک کیروگرقتی ته‌کنیکی هه‌بوو، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا هۆکاریکی گرنگی گه‌شه‌سه‌ندنی بواری نواندنی کوردی بوو، هونه‌رمه‌ند مه‌کی عه‌دولای به‌ نمونه‌یه‌کی گرنگی مه‌یدانی گه‌شه‌پیدان و پراکتیشانی سه‌رنجی هاوولاتیانی به‌ لای که‌نالی ته‌له‌فیزیۆنی که‌رکوکدا هینایه‌وه. له‌ درێژه‌ی باسه‌که‌یدا ئامازه‌ی به‌وه‌ کرد که‌ کۆمه‌لیک به‌ره‌می ته‌له‌فیزیۆنی که‌رکوک هه‌یه که‌ ئیستا له‌ لای که‌ناله‌کانی سلیمانی و هه‌ولیره، هیوای خواست که‌ بگه‌ریته‌وه‌ بۆ ته‌له‌فیزیۆنی که‌رکوک چونکه‌ ئه‌و به‌ره‌مانه‌ مولگی ته‌له‌فیزیۆنی که‌رکوک و خه‌لگی که‌رکوک. سه‌باره‌ت به‌ باروودخی ئیستای ته‌له‌فیزیۆنی که‌رکوک، ناسر وتی: «ته‌له‌فیزیۆنه‌که‌ سه‌ره‌خویه و هه‌یج گروپ و لایه‌نیک سیاسی ده‌ست له‌ کاروباره‌کان و هه‌رنادات و یارمه‌تی دارایی و په‌یوه‌ندی ئیمه‌ راسته‌وخۆ له‌گه‌ل تۆری راگه‌یاندنی عیراقه و ته‌نانه‌ت هه‌یج وه‌زاره‌تیکیش مافی ده‌ستتپوه‌ردانی کاری ئیمه‌ی نییه، هه‌ربۆیه ئیمه ئیستا له‌ رووی ئامیر و ئه‌ده‌وات و که‌لوپه‌لی بواری راگه‌یاندنه‌وه‌ زۆر ده‌وله‌مه‌ندین و ئه‌توانم بلیم له‌ مسته‌وای ولاتانی پیشکه‌وتوودین.»

دواتر، عومه‌ری فارس، به‌رپرسی ماله‌په‌ری کوردستان نیت، باسی له‌ چۆنیتی بواری کارکردنی له‌ بواری پۆژنامه‌ی ئه‌لکترۆنیدا کرد و میژووی ده‌ستبه‌کاربوونی خۆی له‌و بواره‌دا برده‌وه‌ بۆ سه‌ره‌تای سالی ۱۹۹۸، که‌ ئامازه‌شی به‌وه‌ کرد و هه‌کو پۆژنامه‌نووس له‌ سه‌ره‌تای سالی ۱۹۹۰ خزمه‌ت ده‌کات. دواتر فارس باسی گرنگی ماله‌په‌ره‌که‌ و ئاسته‌نگه‌کانی به‌رده‌م ئه‌و بواری کرد و پوونی کرده‌وه‌ ماله‌په‌ریکی گه‌وره‌ی و هه‌کو کوردستان نیت که‌ پۆژانه ۳۰-۴۰ هه‌زار هاوولاتی ته‌ماشای ده‌که‌ن، ته‌نها یه‌ک که‌س سه‌ره‌رشتیار و ئاماده‌کار و به‌رپرسیتی که‌ ئه‌ویش به‌نده‌یه و له‌ سووچیکی قوژبنی چیشته‌خانه‌که‌مدا له‌گه‌ل دووکه‌لی جگه‌رده‌دا ده‌سته‌ملان ده‌بین و خه‌ریکی ئاماده‌کردنی باب‌ه‌ته‌کان ده‌به‌م بۆ ناو سایته‌که‌. شایه‌نی باسه‌ ئه‌م ماله‌په‌ره

نامی چیمن سالج سهر خووسه ری کوردستان ئۆنلاین بۆ ۱۰۸ ساله یادی رۆژنامه گهری کوردی



به ریزان به شدار بووانی کۆنفرانسی
یادی رۆژنامه نووسی کوردی له
مهلبه ندی رۆشنیری کوردی له
له ندهن سلواتان لی بیت. خۆشالم
به چهند دیریک به شداری له و کاره
گرنگه تان بکه م، یادی دهرچوونی

ئهمه به ته نیا ههر ریکه وتیک نه بووه، به لکو ئهم کاره میژوویی به پیشه وه کردنه وهی
دهر وازیه کیش بووه به رووی داهاتوودا بۆ به دهسته تهنانی نهک ته نیا پیوه ندییه کی
پتهو، به لکو هاوبه شیتییهک له نیو ههردوو نه ته وهی کورد و عه ره بماندا.
مقداد به درخان، به دهر کردنی رۆژنامه ی (کوردستان) له قاهیره، سه رکه وتنیکی
گرنگ و گه وهی به ده ست هینا و ئهمه ته نیا سه رکه وتنیکی ماددی نه بوو، به لکو
سه رکه وتنیکی رۆحیی ش بوو. له پاستیدا ئه و کۆتریکی نامه به ری به رلا کرد بۆ
ئه وهی ببیت به په یامبه ری برده و هاوردی نامه کانی خۆشه ویستی له نیوان
نه ته وه کانماندا و هه روه ها چه نگیکی ناوازه شی دروست کرد، وهک چه نگه که ی نیو
دهسته کانی خوشکی جوان و داهینه رمان تارا جاف، که خاوه نی ده ستوپه نجه یه کی
سه رمه سه تکه رانه و هه ستونه ستیکی ناسک و به رزه، تا ئوازی خۆشه ویستی و
دۆستایه تی بۆ نه ته وه کانمان بژه نیت.

خوشکان و برایان
جوگرافیا، ئیمه ی عه ره ب و ئیوه ی کوردی پیکه وه کۆ کردۆ ته وه و میژووش
تا ئیستا که نه یوانیوه جیاوازی بخاته نیومانه وه و له یه کترمان دوور بخاته وه!
مه به ستم له میژووش، میژووی ئه و دهسته لاتدارانه یه که نه ته وهی کورد و هه روه ها
نه ته وهی عه ره بیان چه وساندۆ ته وه و تائیتاش ده مانچه وسیننه وه.
ئیمه ه یچ ریکه یه کی دیکه مان له پیشدا نیه، ریکه ی به قوولی یه کتر خۆشویستن
نه بیت، هه مان ریکه که قه یس و له یلا و مه م و زین هه لیان بژارد و ئاشکرا شه که
رکوکینه دژ به خۆشه ویستییه و ته نیا مالویرانی و رقلیبوونه وهی لی ده که ویتته وه که
مایه ی خراپه کاری و ویرانکارییه! ته ماشا بکه ن رکوکینه و رقلیبوونه وه - مه به ستم
له رکوکینه ی دهسته لاتداره شو قینییه کانه! - چی به نه ته وه که تان کردووه و هه روه ها
ته ماشا بکه ن رکوکینه چی به عیراقی ئه مرۆ دهکات.
خۆشه ویستیم بۆ ئیوه و به هیوا ی ئیواره و ئیواره کۆریکی خۆشم بۆ هه مووتان!



له راسته وه: هه له ت هه مه وه ندی، عومه ر فارس، مه سه عود لاوه و ناسر سه سه ن

نييه، به لامل بۇ نه ته وه يه كي بى ده ولت و
ولات ته مه نيكه هه لگري كومه ليك ره گز
و خه سلت، له هه ناوى پرؤسه يه كي
پرؤشنبيريدا كه رولى كاريگه رى
له سهر سه رجه مى بزوتنه وه سياسى،
كومه لايه تى و فهره نكيه كاني ميله تى
ئيمه ببنيوه.

ئهم بزاقه، گه ليك لايه ن و شيواز و
تيما و ميتؤدى كار كردنى جياوازي
له م ميژووه دا له خو گرتووه و ئهم
ده رفه ته ش مه وداي ليكولينه وه ي قول
و جدديمان بى نادات و قوناغبه نديمان
بى ناكريت.

له سهرتاسه رى كوردستاندا، له پيره وى
ئهم ميژووه دا، سه دان گوڤار، هه فته نامه،
مانگنامه، پرؤژنامه و بلاڤوك، به قه واره
و شيواز و تيما و ديالكتى جياواز چاپ
و بلاكراونه ته وه و ئيستاش ده كرين.

نه خشه يه كي ريگا هه يه بۇ بنياتنه وه
و هه ستانه وه، رؤژنامه نووسى ئازاد
هوكاريكي فشاره له سهر ئه نذازيار و
جيبه جيكرانى ئهم نه خشه يه و به شيكى
گرنگه لىي. ئه گه ر پرؤژنامه نووسى
كورد خو ي رزگار نه كات و به ديدىكي
ئازادبخوازانه و به كاري پرؤفئيشنالانه
نه يه ته پيشه وه كى ئه و كاره بكات؟ بۇ
كه ي هه لبيگيريت!

ئهمرو پيوسته بهر له سبه ي ده ستگاي
پرؤژنامه نووسى ئازاد و سه ربه خومان
هه بيت كه ده نگ و رهنگي ژنان و پياوان
و هه موو مروڤيگ و هه موو كوردىك بن.
ئيمه وهك ((كوردستان ئونلاين))
به لىنى ئه وه ده ده ين كه سه كوى كاري
پرؤژنامه نووسى ئازاد و ده روازه ي
پر زانيارى كردن بىن. له هه مان كاتدا
په يكيكى ده ستپاك و نيازپاك بىن له
پيناوى ئه و ئامانجه گرنگه دا.
سه ركه وتوو بن

يه كه م رؤژنامه ي كوردى له ميژووى
نه ته وه كه ماندا، يادىكى ئاسايى نييه و
گه و ره ترين رووداوى پرؤشنبيريه له
ميژووماندا.

بويه ياد كرده وه ي نايتت ته نيا به
ئاوه نگ و شايى و بانگه يشت بى وهك
له زوربه ي كاته كاندا كراوه، به لكو
پيوسته به ديالوگى بهرز و ئامانجار
و هه لسه نگاندى بىرى مروڤدؤستانه و
ئازادبخوازانه ي خه لكانى وهك ئيوه بيت.
تا ئه وه ي پيوسته به دى بيت.

ئه وه ي پيوسته چه يه؟
ئه وه ي پيوسته وه رچه رخانتيكه له
كاري پرؤژنامه گه رى كورديدا، به
جورىك ده رچوونى يه كه م پرؤژنامه ي
كوردى له و كاته دا چه ند گرنگ بو، ئه و
گوڤانه ش هينده بۇ ئه مروى نه ته وه و
نيشتمانه كه مان گرنگ بيت، هه ول و كردار



تارا جاف و تاريا

هه نديك له م بلاوكراوانه ته مه ندرىژ
و هه نديك كورتنه مه ن، هه نديك وهك
مانگ و هه نديكيش وهك ئه ستيران له
ئاسمانى ئهم بزاقه دا، ده ره وشين.

بزاقى پرؤژنامه گه رى و بزاقى سياسى
مىلله تى كورد، ئه گه رچى وهكو جمك
له داىك نه بون، وهلى وهها دينه پيش
چاوا! ئهم ليكنالان و ئاميته بوونه ي
پرؤژنامه گه رى و سياسه ت، به ناچارى

خامى پشكو خه جمه دين له يادى ۱۰۸ ساله ي پرؤژنامه گه رى كورديدا

۱۰۸ سال، ته مه نى كار و تيكوشانى بزاقى
پرؤژنامه گه رى كوردى، به به راورد له گه ل
ته مه نى ئهم بزاقه لاي مىلله تانى ديكه و
له ولاتانى پيشكه توودا، ميژوويه كي دريژ

بيت بۇ رزگار كردنى پرؤژنامه نووسى
كوردى له ته نگه زى ئىستاي كه سه ره راي
خوشبوونى ريگا له به رده م ئازاديدا
له سايه ي پيشكه وتنى ته كئولؤژياوه،
پرؤژنامه نووسان نه يانتوانيوه په ره به
ئازادى خويان بدن بۇ گه ياندىن په يامى
مروڤى كورد و به دوا داچوونى كيشه
هه ره گرنگ و گه و ره كانى.
ئهمرو گه له كه مان پيوستى به



بەشیک لە ئامادەبوونی کۆری یادیک بۆ ۱۰۸ ساڵی پوژنامەگەری کوردی

بیتەوه لەدوای رووخاندنی ئەم رژیمةش، بەلام دیاره ئەو گۆرانه هەلوێستیکی سیاسییە نەك ئینسانی، چونکە کورد لەنیو چوارچێوەی عیراقتا دووهم هیزی یه کگرتوون لە دوای شیبهکان و دیاره پنیوستیان بە موحامهله کردنی ئەم هیزه ههیه بۆ بەرژوهندی سیاسی بیت یان ئابوری.

بینگومان ئەوانە هەلوێستی سەلبیان ههیه بەرامبەر کورد و کیشهکهی دەبیت چەند هۆکاریک و فاکتەرێک ههبن پالیان پیوه بنین بۆ ئەم هەلوێستە. بە رای من ئەم هۆکارانه یان فیکرین یان سیاسین. هۆکاری سیاسی: دیاره ئەوانه سەر بهو دەوله تانهن که مافی کوردیان پیشیل کردوو و دان به مافهکانیدا نائین. بۆیه هەرگیز له بەرژوهندی حکومهتەکانیاندا نییه قسهی خیر بۆ کورد بکن. ههروهها هۆکاری سیاسی ئەوانهش دهگریتهوه که هه لگری مەبدەئی (دوژمنی دوژمنم دۆستمه و دۆستی دوژمنم دوژمنمه). به واتای ئەوهی ئەمریکا پالپشتی ئیسرائیله و دوژمنی عهرب و فهلهستینه و کوردیش هاوپهیمانی ئەمریکایه کهواته کورد دوژمنی عهرب و فهلهستینه.

هۆکاری فیکری: ئەوانه دهگریتهوه که باکگراوند (خلفیه) ئایدیۆلۆژیایی پالیان پیوه دەنیت هەلوێستی سەلبیان هه بیت بەرامبەر کیشهی کورد. له وانه ئەو ئیسلامییە برۆای به دهولهتی

له یادی ۱۰۸ ساڵی پوژنامه گەری کوردیدا مەسعود لاوه له بەشیک و تەکمیدا وتی:

دەمەوێت ئەوه بلیم که کیشهی میلیهتی کورد کیشهیهکی ئینسانیه پیش ئەوهی کیشهیهکی سیاسی بیت. بۆیه هەر نووسەرێک یان دەستگایهکی راگه یاندن ئەگەر ههستی مرۆقایهتی پشتگوێ بخت و بەرژوهندی سیاسی پیش بخت، ناتوانیت له گەل کورددا هەلوێستیکی راست و بابەتیانە هه بیت.

دەستگا راگه یاندنه کانی عه ره بی به رادهیه کی کهم سه ره به خویان تیدایه، چونکه زۆربهی زۆریان سەر به دهوله ته عه ره بییه کانس و درێژدهر (امتداد) ی بیرکردنه وهی عه ره بین، ئەو بیرکردنه وهی وا له کورد ده روانیت که هۆکارن یان هه ول ددهن بۆ پارچه پارچه کردنی ولاتیکی عه ره بی، به بی ئەوهی هه یچ ئاورپیک له مافه ره واکانی ئەم گه له بدریته وه.

کهواته من لێره دا ده توانم بلیم: ئەگەر هه لوێستی راست و باش به رامبەر کورد هه بیت ئەوا له سه ر ئاستی تاکه که سه نه ک ده ستگا راگه یاندنه کان یان ده وله ته کان. ئەگه رچی گۆرانیکی به رچاو به دی ده کريت له هه لوێستی زور ده ستگا راگه یاندنه کان له دوای داگیرکردنی کویت له لایه ن رژی می سه ددام و هه روا

و به پیی ئەو بارودۆخه نائاساییه کۆمه لگه ی کوردی له کوردستاندا تی که وتوو، هه یشتا خه سه له تی دیار و زیده زهقی بزوو تنه وهی پوژنامه گه رییه. بزاقی پوژنامه گه ری، له سه ره تای نه وه ده کانی سه ده ی پیشوو و هه تا رۆژگاری ئەمڕۆ، له ژیر کاریگه ری گۆرانه فره ره هه نده دنیاگره کاند، هه نگاوی به رچاوی ناوه. ئەگه رچی دۆخه که شی له ئاست ویست و خواستدا نییه، دیسانیش بزوو تنه وهیه که له کایه سیاسی و کۆمه لایه تی و فره هه نگیه کاند رۆلی زیده گرنگی هه یه و شانبه شانی هیز و فاکتەرەکانی دیکه، له هه ولی سازدانی کۆمه لگه یه کی مۆدرن و مه ده نیدایه.

ئیمه ده زانین، جگه له باشووری کوردستان، له هه یچ به شیکی دیکه ی نیشتماندا ده سه لاتیکی خۆمالی نییه. هه ربۆیه بزاقی پوژنامه گه ری له به شه کانی دیکه دا، سه روش و خه سه له تی خۆی هه ن و نا کريت به پیوه ری بزاقی پوژنامه گه ری له باشووردا هه له سه نگینیت و مامه له ی له ته کدا بکريت. هه ر که باس له پوژنامه نووس و پوژنامه گه ری ده که یین، له و سه ره وه، ده سه لات و سه روش و میکانیزمی ده سه لات ده بینین.

پسکاندن و خورتبوونی بزاقیکی پوژنامه گه ری ئازاد و مۆدیرن که هه لگری تیما و په یامی راسته قینه ی پوژنامه گه ری بیت، سه روکاری له گه ل سه روش و نیوه رۆکی ده سه لات و په یوه ندی نیوان کۆمه ل و ده سه لاتدا هه یه. له باشووردا، جارێ ئەم هاوکیشه یه له نگه و زۆریش له نگه. وێرای بوونی چەندین پوژنامه ی ئەهلی و نادهوله تی، دیسانیش جیهه جیکردنی ئەرکه کان و گه یاندنی په یامه کان، ئاسان نین و پیکاکان پر که ند و له ند و له مپه رن.

کوردیش وه کو میلیه تانی دیکه، له میدیای ئەلیکترۆنی به هه ره مه نده. ئەم که ناله ی میدیا و پوژنامه گه ری، ئەگه ر باشتر به کار بريت و میتۆدی ناشارستانی و که مئه ده بانه ی لی وه ده رنريت، ده کريت له ئیستا باشتر کاریگه ری له سه ر پینشکه وتنی بزاقی پوژنامه گه ری کوردی هه بیت.

مالپه ره کوردیه یه کان، ته نیا پانتاییه کن بۆ بیرده ربیننی ئازاد و بیسانسۆر، ئەمه ش به له به رچاوگرتنی زه مه ن و که له که بوونی ئەزموون و میتۆده جیاکانی کارکردن، باری پوژنامه گه ری چاتر ده کات.



به‌شیک له ئاماده‌بوونی کۆری یادیک بۆ ۱۰۸ ساڵی رۆژنامه‌گه‌ری کوردی

چاوپێکه‌وتن له‌گه‌ل بیرمهند و رۆشنبیره عه‌ره‌به‌کان، ئه‌وانه‌ی سه‌ربه ده‌سه‌لات نین له ولاته عه‌ره‌بیه‌کاندا و تا راده‌یه‌کی زۆر به سه‌ربه‌خۆیی و مرۆفانه بیر ده‌که‌نه‌وه. لێره‌دا ده‌مه‌ویت ئاماژه بکه‌م بۆ کتییی رۆژنامه‌نووسی کورد ساڵار ئه‌وسی که ۱۵ ساڵ زیاتره له لوبنان نیشته‌جییه و ده‌رچووی به‌شی راگه‌یاننده له زانکۆی لوبنان. له رۆژنامه‌ی (المستقبل) له به‌شی فهره‌هنگی نووسینه‌کانی بلاو ده‌کاته‌وه. کتییبه‌که‌ی که به ناوی (الکرد فی الوعی الثقافی العربی) (کورد له هۆشی فهره‌هنگی عه‌ره‌بیدا)، چه‌ند چاوپێکه‌تنیکی رۆژنامه‌نووسییه له‌گه‌ل کۆمه‌لێک له رۆشنبیر و بیرمهن‌دی عه‌ره‌ب بۆ باسکردن له تیروانینی خۆیان بۆ کیشه‌ی کورد و مافه‌ ره‌واکانی. له‌وانه مه‌مدوح عه‌دوان و ته‌یب تیزیی له سووریا و که‌ریم مه‌روه و فه‌واز ته‌رابولسی له لوبنان و عه‌بدو‌لحوسین شه‌عبان له عیراق و که‌ریم به‌رراده له مه‌غریب و مه‌حمود ئه‌مین ئه‌لعالم و نه‌سر حامید ئه‌بوزهدید له میسر.

سه‌ییه‌م: وه‌لامدانه‌وه و به‌ره‌هه‌ستی کردن دژ به هه‌ر مه‌قالیک یان چاوپێکه‌وتنیکی ته‌له‌فزیۆنی که دژ به کورد هه‌لوێست بنویژن. ئه‌مه‌ش به نووسین له هه‌مان بلاوکراوه ئه‌گه‌ر بکریت، یان بلاوکراوه‌ی تر و هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندیکردن به‌و ته‌له‌فزیۆنه و به‌یانکردنی کیشه‌ ره‌واکه‌ی خۆمان، به‌لام به‌بێ ئه‌وه‌ی هه‌یج سنووری ریز به‌زینین له کاتی به‌یوه‌ندییه ته‌له‌فزیۆنییه‌که‌مان یان ناردنێ نووسین و ئیمێله‌کانمان.

چواره‌م: ده‌ستخۆشیکردن و سوپاس و پێزانینی خۆمان نیشان بده‌ین (چ وه‌کو تاکه‌که‌س یان وه‌کو ریکخواه کوردیه‌کان) بۆ هه‌موو ئه‌و نووسه‌رانه‌ی به‌رامبه‌ر کیشه‌ی کورد هه‌لوێستی مرۆفانه‌یان هه‌یه و دیفاع له کورد ده‌که‌ن له کۆر و کۆبوونه‌وه‌کان و نووسینه‌کانیاندا، وه‌کو (عه‌دنان حوسین، عه‌بدو‌لرحمان راشید، عه‌دنان مه‌کییه، و سالیح قه‌لاب و مونزر ئه‌له‌فل و شاعیری خوالیخوشیوو موحه‌ممهد مه‌هدی جه‌واهیری و هادی عه‌له‌وی که خۆی ببیهری کرد له ناسنامه‌ی عیراقی چونکه هه‌مان ناسنامه‌ی ئه‌و فرۆکه‌وانه‌یه که هه‌له‌بجه‌ی کیمیاباران کرد.

بۆ نمونه نووسه‌ری عیراقی عه‌دنان حوسین و موغه‌ککیری عیراقی خوالیخوشیوو هادی عه‌له‌وی به چه‌په‌رو حیساب ده‌کری. له‌نیو ئیسلامیه‌کانیش نووسه‌ر و سیاسی ئیسلامی میسری که‌مال هه‌له‌باوی و شاعیری ئیسلامی سعودی عه‌بدو‌لرحمان عه‌شماوی هه‌ن. عه‌شماوی له ساڵی ۸۸ دای کیمیاباران هه‌له‌بجه چه‌ند هه‌له‌بسته‌ی زۆر جوان و به‌هێزی نووسی تیا‌دا باسی قوربانیه‌کانی ئه‌م کاره‌ساته ده‌کات و گه‌یی له حکومه‌ت و ده‌ستگا راگه‌یاننده عه‌ره‌بیه‌کان ده‌کات له‌به‌ر بیده‌نگبوونیان به‌رامبه‌ر ئه‌م تاوانه‌ گه‌وره‌یه.

له‌نیو قه‌ومییه‌کانیشدا سالیح قه‌لاب و نووسه‌ری تریش هه‌ن وه‌کو ئه‌حمهد ره‌بعی کویتی به ئینسافه‌وه باسی کورد ده‌که‌ن له‌نیو نووسینه‌کانیاندا.

بۆ زیادکردنی پالپشت و هاوپه‌یمانان له‌ناو راگه‌یانده‌ی عه‌ره‌بیدا، به‌پای من، پتویسته خۆمان هه‌ول بده‌ین ژماره‌یان زیاد بکه‌ین. بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش من چه‌ند پێشنیاریکم هه‌یه:

یه‌که‌م: ریکخستنی کۆنفرانس و سیمینار بۆ رۆشنبیرانی کورد و عه‌ره‌ب، هه‌روه‌ک ئه‌و دایه‌لوگه‌ی له قاهیره سازدرا و به‌شایه‌تی زۆر له ئاماده‌بووان سوو‌دبه‌خش بوو بۆ له‌یه‌کنزیکبوونه‌وه‌ی راو‌بو‌چوون له‌سه‌ر کیشه‌ی که‌له‌که‌مان. دووهم: له‌سه‌ر ئاستی رۆژنامه‌نووسی،

یه‌گرتووی ئیسلامی هه‌یه. له‌لای ئه‌و نا‌ه‌وایه له‌کاتیکدا په‌نجا ده‌وله‌تی موسلمان هه‌یه هه‌ول ده‌دن یه‌کیان بخه‌ن، که‌چی کورد ده‌یه‌ویت بیکات به په‌نجاویه‌ک.

ئهم هه‌لوێسته پێشتر له‌لایه‌ن چه‌په‌روه‌کان به‌دی ده‌کرا، که بی‌ری ئایدیۆلۆژیای ئومه‌میان هه‌لگرتیوو و بر‌وایان به بی‌ری قه‌ومی و مافی نه‌ته‌وه‌یی نه‌بوو. گوایه ئه‌گه‌ر کۆمه‌لگه‌ی کۆمیونیستی راسته‌قینه دابه‌زریت، ئه‌وا هه‌رک‌ه‌س مافی خۆی و ده‌ده‌گرت به‌بێ جیا‌و‌زی له‌نیوان ئه‌و گه‌ل و ئه‌م نه‌ته‌وه‌یه.

به‌لام هه‌لگرانی ئایدیۆلۆژیای قه‌ومی له‌نیو عه‌ره‌بدا - به‌پای من - هه‌لوێستیان له‌لایه‌نه‌کانی تر زۆر خراپتر و دوورتره له ئینساف و دادپه‌روه‌رییه‌وه. چونکه ئه‌وان بر‌وایان به‌وه‌یه که تا بتوانن به‌رژه‌وه‌ندی میلیه‌ته‌که‌یان ره‌چاو بکه‌ن (له‌نه‌وت و خاک و ئاو و شتی تر) ئه‌گه‌ر له‌سه‌ر حیسابی نه‌ته‌وه‌ی تریش بیت.

به‌لام ده‌بیت ئاماژه به‌وه‌ش بکه‌ین که‌وا هه‌موو چه‌په‌رویک یان ئیسلامیه‌ک یان قه‌ومییه‌ک به‌م شیوه‌یه بی‌ر نا‌که‌نه‌وه و هه‌لوێستیان سه‌له‌بی نییه به‌رامبه‌ر کورد.

چونکه له‌نیو ئه‌واندا خه‌لکانیک هه‌ن ئینسانیه‌یه بی‌ر ده‌که‌نه‌وه و هه‌لوێستی باش و ده‌ده‌گرن، به‌رله‌وه‌ی مولته‌زیم بن به‌بیره ئایدیۆلۆژیایه‌که‌یان.

شەویک بۇ ھەورامان، یادىك بۇ ماریا

ئامادە كوردى: مەلبەند



بەشىك لە ئامادەبوانى كۆرەكە (وینەكان بە كامىزای ئەكى بابەمىرى)

پرۆسەى لىكۆلىنەوہ و خویندەوہ، بەتایبەتى لە كوردستان و عىراقدا. دواتر، پرۆفیسۆر ئەندرىس، باسى لایەنى زمانەوانى و ریزمانى ھەورامانى و لایەنەكانى لىكچوونى ئەم زاراوہیەى لەگەل چەند زمانىكى تردا كرد و بە چاوى بەرز گرنكى بركەكانى ھەورامانى نرخاند و پىسى وابوو كە ھەورامانى شایستەى لىكۆلىنەوہ و گرنكىپىدانى ئەكادىمىي زياتر و بەبايەخترە. دوكتۆر يەدى، ھاوسەرى ماریا، باسى يادەكە و سەرەتاكانى بىرۆكەكەى كرد و گەرموگوپى ماریا و ھەولە بىپايانەكانى ماریاى لەپىناوى خزمەتى ئەدەب و ھونەرى ھەورامانىدا خستە روو.

سەر بەست كەركووكى لەمیانەى لىكۆلىنەوہكانى يادەكەدا، بە شىوہیەكى وردبىنانە چووہ ناو دنيايى ئایدیۆلۆژیایى

وہكو ریزىك و وەفایەك بۇ ماریا، بە چاك زانرا كە لەم مینبەرەوہ چەند لىكۆلىنەوہیەكى ھەمەجۆر پىشكەش بكرىت كە بۇ ئەو مەبەستەش چەند بە ریزىك بانگەشەت كرابوون، لەوانەش: (فیلیپ كرىنبرووك، پرۆفیسۆر ئەندرىس ھۆلمبیرگ، دكتۆر خەلیل رەشىدىان، يادى جايران نەژاد، ئەنوەر سولتانى و سەر بەست كەركووكى، ئەسەد سىراجەدىن، پەروین موشىر وەزىرى و بىوہى نەقشەبەندى).

سەرەتا پرۆفیسۆر فلیپ، ئەدەبى ھەورامانى بە شىوہیەكى گشتى ھەلسەنگاند و باسى چەند لایەنىكى مێژوویى زاراوہى ھەورامانى كرد. بە ریزىان پىسى وابوو كە ھەورامان و زاراوہى ھەورامانى يەكێكە لەو لایەنە گرنك و پىر بەھایانەى كە پىوېستە لە چەند زانكۆ و كۆلیژىكدا بخرىتە ناو

ئىوارەى رۆژى شەممە ۲۰۰۶/۰۵/۲۷ تراستى ماریا بە ھاوكارىي مەلبەندى رۆشنىبرى كورد - لەندەن، ئىوارەى یادىك و كۆبوونەوہیەكىان لە ھۆلى برۆنايى زانكۆى لەندەن رىكخست و تىندا چەندىن باسوخواسى تايبەت بە كۆلتور و فەرھەنگ و تايبەتمەندى ھەورامان و ناوچەى ھەورامان خرايە روو.

باس و لىكۆلىنەوہكان كە زياتر لە بارەى گرنكى و رەسەنايەتى ھەورامانەوہ بوو، بىرۆكەى رىكخستەكەى دەگەرپتەوہ بۇ تىكەلاوبوون لەگەل روحي پاكى خاتوو ماریا؛ ئەو خانمەى كە ھەتا سەرى نايەوہ لە پىناو خزمەتكردن و پىشكەوتنى ئەو زاراوہى و تايبەتمەندىيەكانىدا كاری كرد.

ماریا ھەرچەندە لە میللەتىكى تر و نەژادىكى تر بوو، بەلام گرنكى ھەورامان و زاراوہى ھەورامانى زۆر سەرنجى ئەم خانمەى راکىشابوو.



ماریا



دوکتور (یه‌دی)ی ه‌وس‌ه‌ری ماریا و من‌ال‌ه‌کانیان

ماوه‌ته‌وه بل‌یین یاده‌که ه‌ه‌ول و ته‌قه‌ل‌ایه‌کی زوری میدیا زه‌هاوی و تارا جاف و ناغای ره‌شیدی تیدا س‌ه‌رف کرا و نه‌وه به‌ریزانه وه‌کو نه‌ندامی تره‌ستی ماریا ده‌ستیکی بالایان ه‌ه‌بوو له ری‌ک‌خ‌ستی یاده‌که‌دا.

یارسانان و چ‌ه‌ند بنه‌مایه‌کی نه‌وه باوه‌ره، که باسی له سه‌رچاوه‌یه‌ک کرد له سه‌ر بنه‌ما فکریه‌کانی بی‌ری هاوچه‌رخ‌ی کوردایه‌تی که خوی له بی‌روباوه‌ری یارسانان (کاکه‌یی)دا ده‌بینته‌وه، ه‌ه‌روه‌ها ه‌ه‌ولی نه‌وه کومه‌له پی‌ر و بابایانه‌ی یارسانان له سه‌رده‌می دووه‌می هیجریه‌وه تا سه‌ده‌ی ه‌ه‌وته‌می هیجری بو پاراستنی بنه‌ما فکریه‌که و به‌ره‌نگاریکردنی نه‌وه بی‌روبوچوونه نامو و تازه‌یه‌ی که وتیووه ناو کوردستانی نه‌وه چ‌ه‌رخ له سه‌رده‌می ه‌ه‌موو نه‌وه بابایانه به‌تایبه‌تی بالولی مایی و سولتان ساک و چ‌ه‌ندین پی‌ره‌ژنی تریش.

نه‌سه‌ده‌ی سیراچه‌دین له دیدیکی تره‌وه هاته مه‌یدانه‌که، که بی‌روباوه‌ری به‌رزی عیرفانی ناوچه‌که و ئاداب و ه‌ه‌لسوکه‌وتی ه‌ه‌ورامانی به‌چ‌ه‌ند نموونه‌یه‌کی به‌رزی مروقایه‌تی ه‌یه‌نایه‌وه و باسی له‌وه کرد که تیکه‌لاوی و کارلیکی نیوان جوانی س‌روش‌تی ناوچه‌ی ه‌ه‌ورامان و خاکه پاراوه‌که‌ی و شیوه نه‌ریت و ئادابه‌که‌ی ش‌ی‌وزاییکی روونی و پاک‌ی روحی بو خ‌ه‌لکه‌که‌ی دروست کردووه، که نه‌مه ده‌شیت به‌هاوکیشه‌یه‌کی زور ده‌گه‌ن بخه‌ملیت.

نه‌نوه سولتانی به‌تیروانینیکی جوانی و پاک‌ی س‌روش‌ته‌که‌ی ه‌ه‌ورامان و زمانه پاراوه‌که‌ی ه‌ه‌ورامانه‌وه هاته ناو باس و خواسه‌که‌ی و وه‌کو لایه‌نیکی زمانه‌وانی ناوچه‌ی ه‌ه‌ورامان چ‌ه‌ند سه‌رنج و لیدوانیکی له‌وه باره‌یه‌وه پیش‌که‌ش به‌ئاماده‌بووان کرد و باسی چ‌ه‌ند لایه‌نیک له بر‌گه و پیکه‌اته زمانه‌وانیه‌که‌ی کرد. دوابه‌دوای ته‌واو بوونی به‌شی لیکولینه‌وه، بی‌وه نه‌قشه‌به‌ندی ه‌ونه‌رمه‌ند چ‌ه‌ند نموونه‌یه‌کی له گورانیی ره‌سه‌نی ناوچه‌ی ه‌ه‌ورامانی پیش‌که‌ش کرد و سه‌رنجی ئاماده‌بووانی راکیشا. له به‌شیکی تری چالاکیه ه‌ونه‌ریه‌کاندا بریانی زه‌هاوی (ه‌ه‌ژار و ئازاد زه‌هاوی) به‌نوندنی نه‌وپه‌ری پله‌ی ه‌ونه‌ری له بواری ژه‌نینی ده‌ف و زه‌ریدا نه‌وه‌یان سه‌لماند که نه‌م دوو ئامیزه ره‌سه‌نه به‌شیکن له پاشماوه و مولکی تایبه‌تی ه‌ه‌ورامان و کولتوری ه‌ه‌ورامانی.

شایانی باسه ه‌ه‌ر له ه‌ه‌مان بونه‌دا ه‌ه‌ریه‌که له ه‌ونه‌رمه‌ندان تارا جاف، کو‌رش، که‌یوان، ئاریا و سه‌ید به‌شدارییان کرد و یاده‌که‌یان به‌خروش و پر جوشتر کرد.

ئەحمەد عەسكەرى: فشار بۇ جىيە جىكردى مادەى ۱۴۰ بەرپىسارىتىى ھەموو لايەكە

دەستەى پىشتىوانىيى كەركووك بە ھاوكارىي مەلبەندى رۆشنىبىرىي كورد - لەندەن، ئىوارەى رۆژى يەكشەممە ۲۰۰۶/۰۷/۱۶، كات: ۶ تا ۱۰، لە ھۆلى كوردستان مەلبەندى رۆشنىبىرىي كورد - لەندەن، كۆرپىكى بۇ شىخ ئەحمەد عەسكەرى ئەندامى ئەنجومەنى پارىزگاي كەركووك سازكرد.



ئەحمەد عەسكەرى و ھەلەت ھەمەوھندى

پارىزگاي كەركووك لە ئاستى پىداوېستىيى دانىشتواندان؟ شىخ ئەحمەد، لە بەرامبەر ئەو دەرڧەتەدا، سوپاسى دەستەى پىشتىوانىيى كەركووك و مەلبەندى رۆشنىبىرىي كورد، پاشان ۋەكو دەستپىكىك باسكى مىژۋويى لە بارەى كەركووك ۋە پىشكەش كورد و ئامازەى بە چەند لايەنىكى ئەو شارە كورد، كە برىتى بون لە رەچەلەكى ناو و رېوبەرى جوگرافىيى كەركووك و گرنگرتىن سەرچاۋە پىشتىبىيەستەكانى كەركووك.

بارودۇخى كۆمەلايەتى و ئىدارى و رۆشنىبىرىي كەركووكى دەكرد. ئىستا پاش لە دوو سالى پرگورانىكارى و بەرەوپاشچونى ئارامى و ترسناكى لە چارەنوسى ئەو شارە و نىكبونەوھى جىيەجىكردى مادەى ۱۴۰ لە دەستورى عىراق، بە پىويستى دەزانىن كە جارىكى تر شىخ ئەحمەد گرنگرتىن ئەگەرەكانى ئەو جىيەجىكردى و لايەنە خزمەتگوزارىيەكانى ئەو شارەمان بۇ دەرېخات و بزانىن تا چ رادەيەك كارەكانى ئەنجومەنى

سەرەتا ھەلەت ھەمەوھندى؛ بەرپويەبەرى كۆرەكە، بە ناوى دەستەى پىشتىوانىيى كەركووك و مەلبەندى رۆشنىبىرىي كورد- لەندەن، بەخىرھاتنى ھەموو لايەكى كورد و ئامازەى بەو دا، كە شىخ ئەحمەد دوو سال بەر لە ئىستا لە ھەمان شويىن كۆرپىكى لەم بابەتەى سازكرد بەلام جىاوازتر لە بارودۇخى ئىستا و ئارامتر لەو كەشۋەھوايەى كە ئىستا لە كەركووكدا ھەيە، كە دوو سال بەر لە ئىستا گەشپىنانەتر و بە ھىوايەكى ترە و باسى لە پىشھاتەكان و بونىدانانەوھى

ئەنجومەنی کەرکووک لە پینچ لیست پیک هاتوووە کە بریتیین لە لیستی برابەرەتی، لیستی تورکمان، لیستی تەجەمۆعی کۆماری، لیستی تورکمانی ئیئتلاف و لیستی تەجەمۆعی عەرەبی. لە ڕۆی سیاسییەوه لە ۱۷ حیزب و لە ڕۆی دینییه‌وه لە دوو دین پیک هاتوو. هەر‌وه‌ها عەسکەری باسی ئه‌وه‌ی کرد

شیواندنی دیموگرافیای کەرکووک، خالیککی تری ئاماژەپیکراو بوو کە سەرەتای شیواندنی شارەکه‌ له‌ ڕینگه‌ی دروستکردنی پرۆژە‌ی ئاودیری‌ی هه‌و‌یج‌ه‌وه‌ دەستی پیکرد و چەند مایکیان له‌و‌ی نیشته‌ج‌ی کرد. دواتر یه‌که‌م هه‌نگاو له‌ سالی ۱۹۶۳ له‌لایه‌ن حەرس قه‌ومیه‌کانه‌وه‌ دەستی پیکرد که‌ه‌وتنه‌ تالانکردنی گونده‌کان به‌ بیانوی دالده‌دانی پینشمه‌رگه‌وه‌. له‌گه‌ل هاتنی به‌عسدا له‌ سالی ۱۹۶۸ به‌رنامه‌ریژی بۆ ته‌عریب و شیواندنی سیمای شاره‌که‌ دانرا، که‌ ئه‌مه‌ش له‌ چەند لایه‌نیکه‌وه‌ بوو، وه‌کو

... هه‌ندیک جار به‌ ناوی کیشه‌ و گه‌یروگرتنه‌وه‌ و هه‌ندیک جار به‌ ناوی خزمایه‌تییه‌وه‌ و هه‌ندیک جار به‌ ناوی کیشه‌ی ئه‌من و ئاسایشه‌وه‌ ده‌یان‌ه‌و‌یت خه‌لک ئاراسته‌ی کەرکووک بکه‌ن، به‌لام له‌ هه‌موو باریکدا ئەنجومەنی پارێزگا ڕووبه‌روویان بۆته‌وه‌...

۱- تیکدانی گه‌ره‌که‌ کوردیه‌یه‌کان.
۲- هینانی خه‌لکی عەرەب له‌ دهره‌وه‌ی کەرکووک و نیشته‌ج‌یکردنیان له‌ کەرکووک.
۳- گۆڕینی ڕه‌گه‌ز له‌ کوردیه‌یه‌وه‌ بۆ عەرەبی.
۴- ڕاگواستنی ده‌یان گوند به‌ مه‌به‌ستی دروستکردنی بنکه‌ی سه‌ربازی.
۵- ڕیگرتن له‌ مولکداری بۆ کورد.
۶- ڕاگواستنی چەنده‌ها گوند له‌ سه‌رده‌می ئه‌نفالدا.
۷- له‌ناو‌بردنی ئاسه‌واری کۆن.
۸- پشتگو‌یخستنی گه‌ره‌که‌ کوردیه‌یه‌کانی ناو شاری کەرکووک له‌ ڕۆی خزمه‌تگوزارییه‌وه‌.
۹- دابڕاندنی ئیداری چەند شار و شارۆچکه‌یه‌کی کورد له‌ سه‌ر پارێزگای کەرکووک و گواستنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی کارگه‌ی‌ی چەند شاریکه‌ی عەرەبی له‌ دهره‌وه‌ی سنووری ئیداری شاری کەرکووک بۆ سه‌ر شاری کەرکووک. دواتر عەسکەری، به‌ پرسیاریک هاته‌وه‌ سه‌ر باب‌ه‌تیکی تر که‌ ئایا ته‌عریب وه‌ستاوه‌؟

که‌ له‌ باری ئیستادا زۆر پرۆژه هه‌ن که‌ به‌ نیوه‌ناچلی ده‌رۆن به‌ ڕیوه‌ که‌ ئه‌مه‌ش له‌ به‌رئه‌وه‌ی زۆریه‌ی فه‌رمانبه‌ر و کاربه‌ده‌ستانی شاردارای کوردن، بۆیه‌ له‌ لایه‌ن مه‌رکه‌زه‌وه‌ به‌گرنگیه‌وه‌ ته‌ماشای کار و پرۆژه‌کانی ئه‌و شاره‌ ناکریت، ئه‌مه‌ له‌ کاتیکدا یه‌که‌ کەرکووک وه‌کو که‌ لایه‌یه‌کی لیهاتوووه‌ و پیدایه‌ستییه‌کانی زۆر له‌وه‌ زیاتره‌ که‌ ئیستا هه‌ن!

سه‌باره‌ت به‌ کار و نه‌خشه‌ و پلانی داها‌تووی ئەنجومەنی پارێزگای کەرکووک ئاماژە‌ی به‌م لایه‌نانه‌ دا:
۱- ماسته‌رپلانی شاری کەرکووک.
۲- شه‌به‌که‌ی ئاوه‌رۆی کەرکووک.
۳- کارکردنی فه‌رمانگه‌ و دایره‌کان.
۴- ئاوه‌دانکردنه‌وه‌ی شارۆچکه‌ و گونده‌کان.
۵- نوێژنه‌کردنه‌وه‌ی شوینه‌واره‌کان. دواتر له‌ باره‌ی ماده‌ی ۱۴۰ و ئه‌گه‌ره‌کانی جیه‌جیه‌ته‌کردنی، عەسکەری باسی له‌ قوناخه‌کانی جیه‌جیه‌ته‌کردنی ئه‌و ماده‌یه‌ی کرد که‌ ناوه‌رۆکه‌که‌ی بریتیه‌ له‌ گه‌رانه‌وه‌ی دابراوه‌کان، سه‌رژمیری و ڕاپرسی.

سه‌رۆک‌ه‌زیرانی عیراق مالکی له‌ به‌رنامه‌که‌یدا، به‌م شیوه‌یه‌ کاته‌کانی دیاری کردوه‌، گه‌راندنه‌وه‌ی سنووره‌کانی تا ۲۰۰۷/۰۳/۳۱ و سه‌رژمیری تا ۲۰۰۷/۰۷/۳۱ و ڕاپرسی تا ۲۰۰۷/۱۱/۱۵.

له‌ به‌رامبه‌ری ئه‌گه‌ره‌کان و په‌له‌کردن بۆ جیه‌جیه‌ته‌کردنی ڕیاری ۱۴۰، لیستی برابەرەتی چەند هه‌نگاوێکی ناوه‌ که‌ له‌وانه‌، دروستکردنی لیژنه‌یه‌ک، دیاریکردنی دروشمی سه‌ره‌کیی لیسته‌که‌ که‌ له‌ سه‌ر

ئەساسی ماده‌ی ۱۴۰ له‌گه‌ل لایه‌نه‌کاندا ده‌دو‌یت، باسکردنی به‌رده‌وامی ماده‌ی ۱۴۰ له‌گه‌ل لایه‌نه‌ جیاوازه‌کاندا، نیشته‌ج‌یکردنی ئاواره‌کان، گه‌یروگرتی هاوردنه‌کان و ئاوه‌دانکردنه‌وه‌ی شار و دیهاته‌کان.

دواتر له‌ باره‌ی به‌رپرسیاریتی و ئاماده‌یی لایه‌نه‌ کوردیه‌یه‌کانه‌وه‌، عەسکەری پتی وابوو که‌ ده‌بیت هه‌موو که‌س له‌ راست

خۆیه‌وه‌ هه‌ست به‌ لێپرسراویتی بکات له‌ به‌رامبه‌ر جیه‌جیه‌ته‌کردنی ماده‌ی ۱۴۰ دا، به‌تایه‌تی سه‌رکردایه‌تی سیاسی کورد ده‌بیت ئه‌وه‌ ڕه‌چاو بکات که‌ له‌پاش سه‌رنه‌گرتنی ئه‌م جیه‌جیه‌کارییه‌ پینشینی کاری هاوئاهاهنگتر نه‌کات له‌گه‌ل حکومه‌تی مه‌رکه‌زی عیراقد، چونکه‌ کیشه‌ی کەرکووک خالی بنه‌ره‌تی پیکه‌وه‌ته‌بایی و هاوبه‌شیکردنه‌ له‌گه‌ل به‌غدا. هه‌روه‌ها له‌ ڕویه‌کی تره‌وه‌ باسی له‌وه‌ کرد که‌ ده‌بیت سه‌رجه‌م لایه‌نه‌کان، چ له‌ ناوه‌وه‌ و چ له‌ دهره‌وه‌، فشار بخره‌ سه‌ر سه‌رکردایه‌تی سیاسی کورد و لایه‌نه‌ به‌رپرسه‌کان بۆ ده‌ست‌به‌رد کردن له‌ جیه‌جیه‌ته‌کردنی ڕیاره‌که‌ جا چ به‌ نووسین یا کۆر یا کۆبوونه‌وه‌ و خۆپیشاندان بیت که‌ ئه‌مانه‌ کاری زۆر دنه‌ده‌رن بۆ سه‌رکه‌وتنی پرۆسه‌که‌.

له‌کۆتایدا، شیخ ئه‌حمه‌د به‌لینی ئه‌وه‌ی دا سه‌رنج و تیبینییه‌کانی ئاماده‌بووان بیگه‌یه‌نیه‌ ئه‌نجومەنی پارێزگا و لایه‌نه‌ به‌رپرسه‌کان له‌ کەرکووک. شایه‌نی باسه‌ کۆره‌که‌ کۆمه‌لێکی زۆر له‌ ڕۆشنیران و نووسه‌ران و که‌سایه‌تییه‌ سیاسیه‌یه‌کان ئاماده‌ی بوون و دواتر له‌ دوا‌ی کۆتایی کۆره‌که‌ش ئاماده‌بووان به‌شدارییان له‌ پینشانگای فۆتوگرافی هونه‌رمه‌ند ئه‌کی باب‌ه‌میری کرد، که‌ چه‌ندین وینه‌ی جۆراوجۆر و دیمه‌نی قه‌شه‌نگی له‌ خۆ گرتبوو. شایه‌نی وتنه‌ پینشانگاکه‌ له‌ لایه‌ن مه‌ل‌به‌ندی ڕۆشنیری کورده‌وه‌ ڕیک‌خرا‌بوو و له‌ هۆلی کتێبخانه‌ی مه‌ل‌به‌ند به‌رپۆه‌چوو.

۲۰۰۶/۷/۱۷

كۆرپك بۇ دوكتور فوئاد مەسوم

مەلەبەند - لەندەن



د. فوئاد مەسوم و ئەنوەر محەمەد (كامیژای مەلەبەند)

دانراون، ئەگەر جێبه جێ بکری زۆر باش دەبێت. لە سەر دەمی جەغفەریدا بەلێن درا که جێبه جێی برگەکان بکریت که بریاری لەسەر درابوو و بریتی بوون لە ئاسیایبیکردنەوه و سەرژمیری و پێفراندۆم. ئیستا خەریکی دانانی لیژنەیهکن که تائیسش دیار نییه کئ دەکەنە بەرپرسیاری لیژنەکه. ۲۰۰۷/۱۲/۳۱ دوا میژووی کاری جێبه جێکردنەکهیه، که مەسەلهی کەرکووک مەسەلهیه که کس ناتوانیت و ناویریت لەسەری مساوهمە بکات، چونکه مەسەلهیهکی مەرکه زبیه له باره ی کوردهوه و خالی بنه رتهیه له باره ی داوا و خواسته کانمانه وه.

شیعه کان زیاتر له بارتەر و ناماده بیان تیدایه بۆ ئەوهی کەرکووک بگه رپته وه سەر خاکی کوردستان، سوننه کان که متر ئاره زووی گه رانه وهی کەرکووک دهکن بۆ سەر خاکی کوردستان، که هەر له م مینه ره وهیه باسی مەرکه زبیه ت دهکن زیاتر له فیدرالییهت.

دوابه دوا ی و ته که ی به ریزیان چه ندین پرسیار و سهرنجی جوراوجور خرایه روو و که جیگای باسوخواس بوون. له کوتایشدا دوکتور فوئاد سوپاسی مەلەبەندی کرد و بەلێنی دا که بابەت و پیشنیاره کان بگه یه نیته شوینی باس و لیکولینه وه.

لەوئ زەرەر له بارودۆخی ئابووری کوردستان دەدات. له باره ی بارودۆخی کوردستانه وه، دوکتور پێی وابوو که ئیستا باشترین بارودۆخ له ئارادایه بۆ کورد و، کوردستان پیشکه وتنیکی باشی به خۆوه بینوه، هەرچه نده شه ری ناوخۆ زەرەر و زیانیکی زۆری لیداین، به لام شکور و ئیستا حکومەت یه کی گرتوه و قوناغیکی تر هاته ئاراهه و گه شبینین که بارودۆخه که باشتر ده روات، ته نها چوار وه زارەت: مالیه، پیشمه رگه، یاسا و ناوخۆ ماوه و ئەوانیش به م زووانه یه ک ده گرنه وه.

گه نده لی لایه نیکی تری باسوخواسه کان بوو، که پێی وابوو گه نده لی هه یه به لام به و شیوه یه نییه که باسی لی ده کریت، ئەمە زیاتر راگه یاننده کان گه وره یان کردۆته وه، چونکه گه نده لی ته نیا له کوردستاندا نییه، به لکو له زۆربه ی ولاتانی پیشکه وتووی دنیا دا به دی ده کریت. ئەوه شی له کوردستاندا هه یه به پێی ئاسته کان له داهاتوودا هه نگاوی چاره سه ری بۆ ده نریت و بنه کیش ده کریت.

هه روه ها له باره ی مەسەله ی کەرکووک وه، به ریزیان وتی ئەمە گرنترین بابەتە و ئەو مەرجهانی

له ریکه وتی ۲۰۰۶/۰۷/۲۱، ده سه ته ی رۆشنییری مەلەبەندی رۆشنییری کورد - لەندەن، کۆرپکی بۆ دوکتور فوئاد مەسوم سه رۆکی لیستی هاوپه یمانی کوردستان له هۆلی کوردستان سازدا. سه ره کترین ته وه ری کۆره که بریتی بوو له چه ند باس و خواستیک که دابه ش کرابوو به سه ر (بارودۆخی عیراق، کوردستان و مەسەله ی کەرکووک).

له باره ی بارودۆخی عیراق وه به ریزیان وتی بارودۆخه که ئیستا له جارن خراپتره که ئەمەش ده گه رپته وه بۆ چه ند هۆکاریک له وانه دووبه ره کی مەزه به ی و ئایینی و ناریکی لایه نه کان له عیراقدا. لایه نی ئه منی گرنترین لایه نه بۆ پاریزگاری هاوولاتیان، به لام به داخه وه ئەم لایه نه زۆر لاوازه که هەرچه نده چه ندین هه ول و ته قه لاشی بۆ دراوه و ئیستاش پلانیکی ئه منی تازه له ئارادایه که به هیواين بارودۆخه که به ره و باشتر به ریت.

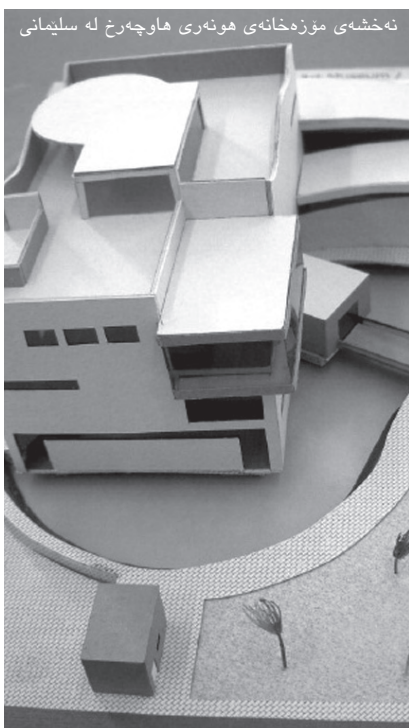
سه باره ت به بوونی سه ره کردایه تی کورد له به غدا به ریزیان وتی نه بوونی ئیمه هیچ بۆ کورد ناکات و سه ره به خۆی کورد به وه به ده ست نایه ت، ئەمە سه ره رای ئەوهی که ئیمه پێویستیمان به پالپشتی دارایی ئەوئ هه یه و پشتکردن

كۆپىكى ھونەرى بۇ رېبوار سەئىد

كەمال سالىح



رېبوار سەئىد و رەزان جەلال عەزىز



تەخەشى مۇزەخانەى ھونەرى ھاوچەرخ لە سلېمانى

مۇزەخانەى ھونەرى شىۋەكارى لە كوردستاندا، نەخشەى مۇزەخانەى ھونەرى ھاوچەرخ لە سلېمانى جىھانىيە بەناوبانگەكان و ئاشناكردنىان بە دىدى گەنجانى كوردستان. ھەر ھەسەسەى بەشى تايبەت بە مندالان لە مۇزەخانەكەدا كورد. پاشان گولبژىرىك پرسىيار و ھەلام لە نىوان ئامادەبووان و رېبوارى ھونەرمەنددا بەرپوھ چوو. شايانى باسە ژمارەيەكى بەرچاۋ لە ھونەرمەندان و عاشقانى ھونەركەى رېبوار سەئىد ئامادەى كۆرەكە بوون كە زياتر لە سى كاتژمىرى خاياند. ھونەرمەند لە پال باسەكانىدا كۆمەلىك لە بەرھەمەكانى بە تابلۆ و سكرىن خستە بەردەم دىدى ئامادەبووان كە جىي رەزامەندى ھەمووان بوو.

دەستەى ھونەرى مەلبەندى رۇشنىبرىي كوردى لە لەندەن، رۆژى ۲۰۰۶/۸/۱۲ كاتژمىر ۷ سەر لە ئىوارە لە ھۆلى كىتبخانەى مەلبەند كۆپىكى ھونەرى ساز كورد بۇ ھونەرمەند رېبوار سەئىد، مامۇستاي ھونەر لە زانكۆى سلېمانى كە بە سەردان گەراۋەتەۋە بۇ لەندەن. كۆرەكە لە لايەن خاتوو رەزان جەلال عەزىزەۋە بەرپوھ چوو. كۆرگىز بە تىروتەسەلى تىشكى خستە سەر تەۋەرەكانى كۆرەكەى كە برىتى بوون لە: دامەزراندنى مۇزەخانەى ھونەرى ھاوچەرخ لە سلېمانى و رەوتى ھونەرى شىۋەكارى كورد و سووتاندنى پىنچ ھەزار پۆرتريت بۇ پىنچ ھەزار قوربانى. ھونەرمەند لە ميانەى كۆرەكەدا تىشكى خستە سەر گرنگى دامەزراندنى مۇزەخانەى ھاوچەرخ و كارىگەرىي ئەو

یه‌که‌ی پیوست

شیرزاد شیخانی



شیرزاد شیخانی

سییهم دەستکه‌وتی حکومه‌تی ههریمی کوردستانیش گرانکردنی نرخ‌ی به‌نزینه، که بۆ سه‌یاره و مه‌یاره و بۆ موهلیده‌ی کاره‌با به کار ده‌هینریت.

نرخ‌ی ده‌به‌یه‌ک به‌نزین بووه به ۱۵ دۆلار، عه‌ینه‌ن سیعیری به‌نزین له ئەمریکا، چونکه مۆزه‌فی ئیمه هه‌مان مووچه‌ی مۆزه‌فی ئەمریکایی وهرده‌گریت به‌حیسابی سالانی هه‌فتاکان، واته ۳۳ دینار به‌رامبه‌ر به ۱۰۰ دۆلار، جا مووچه‌ی ته‌قاعوودیبیه‌که‌ی من که ۴۰۰ دیناره، ریک ده‌کاته ۱۲۱۲ دۆلار، واته نرخ‌ی یه‌ک تانکه‌ر به‌نزین!

هه‌لبه‌ت ئه‌و به‌نزینه‌ش له وئیسنگه حکومیه‌کاندا ده‌ست ناکه‌وئیت، چونکه تانکه‌ری گه‌وره‌ی وایان نییه‌ تیبدا هه‌لیگرن، بۆیه ده‌یدهن به‌ منالانی سه‌ر شۆسته‌کان بۆ فرۆشتنی له‌جیاتی حکومه‌ت!

ئهو ده‌ستکه‌وته میژووویانه‌ی حکومه‌تی ههریم به‌ هه‌ردوو ئیداره‌که‌یه‌وه، شایه‌نی چه‌پله‌ریزان و شایی و هه‌له‌په‌رکیه‌ له‌ هه‌موو شار و شارۆچکه‌ ئازاداکراوه‌کانی کوردستان و پاداشتیکی زۆر گه‌وره‌شه به‌ بۆنه‌ی یه‌کبوونه‌وه‌ی هه‌ردوو حکومه‌تی ههریم...

ئیدی، برۆن بۆ پینشه‌وه له سه‌رکه‌وتنیکه‌وه بۆ سه‌رکه‌وتنیکی تر...

سه‌رکه‌وتن تا نه‌سه‌ره‌وتن!!!

Sherzadshekhani@yahoo.com

یه‌که‌م ده‌ستکه‌وتی حکومه‌تی ههریمی کوردستان دوا‌ی یه‌کبوونی هه‌ردوو ئیداره‌که‌ بۆ جه‌ماوه‌ری گه‌له‌که‌مان، گۆرینی ته‌له‌فونی نۆرمالی مالان بوو بۆ سیسته‌می کارت. ئەمجا ده‌بیت جه‌ماوه‌ری سته‌مدیده‌ی کوردستان هه‌له‌له‌یه‌کی دووردریژ لی بدن بۆ حکومه‌ته‌که‌ی خۆمالیمان.

به‌یانی کاره‌باکه‌شمان ده‌بیت به کارت و ئیدی ده‌بیت فاتحایه‌کی له هه‌له‌له‌که‌ دووردریژتر بۆ ئامیزه‌کانی ساردکه‌ره‌وه‌ی وه‌کو موبه‌ریده و کۆندیشن و سپلیت بخوینین، دوعای خیریان بۆ بکه‌ین و مالیان ئاوا بیت و کورپان به‌ زاوا بیت، که وه‌ختانیک هه‌ناویان فینک ده‌کردینه‌وه.

دوو سه‌به‌ی به‌ ته‌ئکید ئاوه‌که‌شمان ده‌بیته‌ کارت، جا ئەگه‌ر به‌یانی له‌ خه‌و هه‌لساین و ویستمان وه‌کو سه‌رووده‌کانی مه‌کته‌بی سه‌ره‌تایی فیزیان کردین که بچینه‌ به‌ر مه‌خسه‌ل و ده‌موچاومان بشوین، به‌لوعه‌که ده‌که‌ینه‌وه، ده‌بینین ده‌نگیکی ناسک پیمان ده‌لیت: «یه‌که‌ی پیوست نییه‌ بۆ ته‌واوکردنی ده‌موچاوشتنه‌که‌ت.»

جاران که له ئۆپۆسیزیۆندا بووین، بچووینیاته‌ته‌ هه‌ر ولاتیک، قژی خۆمان ده‌رنی و شین و گریان و فیغانمان بوو، چونکه سه‌دام حوسین له‌ داها‌تی نه‌وتی عیراق، ته‌نها ۵% سه‌رف ده‌کرد بۆ هه‌موو عیراق به‌ ۱۸ پارێزگاوه و ئه‌وی تریشی ده‌خسته‌ باخه‌لی خۆیه‌وه و بۆ خۆی و خیزانه‌که‌ی عافییه‌تی ده‌کرد، ئیستاش وه‌کو بیستوما‌نه

ده‌لین حکومه‌تی ههریمی کوردستان ۱۷% بودجه‌ی عیراقی به‌ر ده‌که‌وئیت، که‌چی هیشتا به‌شی نان و ئاوی سی پارێزگای ناکات، بۆیه ده‌یانه‌وئیت به‌ پارهی ته‌له‌فوناتی ژنه‌که‌م معاشی پۆلیسه‌کانیان بدن! دوهم ده‌ستکه‌وتی حکومه‌تی ههریمی کوردستانیش ئه‌وه بوو به‌ بۆنه‌ی یادی سالانه‌ی شۆرش‌ی ۱۴ ته‌مووزه‌وه، واته ۱۴ گه‌لاویژ، له‌ ریکه‌ی بایه‌عه‌کانه‌وه له‌ هه‌ندێ له‌ گه‌ره‌که‌کانی پایته‌ختدا ده‌ستیان کرده‌وه به‌ دابه‌شکردنی به‌رمیلی نه‌وت به‌سه‌ر هاوولاتیاندا، بۆ ئه‌وه‌ی له‌و چله‌ی هاوینه‌دا خۆیانی پئ گه‌رم بکه‌نه‌وه، چونکه ده‌ره‌جه‌ی هه‌راره‌ له کوردستاندا گه‌یشته‌ته‌ ۴۸ ده‌ره‌جه‌ و هیشتا دوو ده‌ره‌جه‌ ماوه بۆ په‌نجا، بۆ ئه‌وه‌ی سیحه‌تی ئینسان له‌م وه‌رزدا تیک نه‌چیت به‌ دابه‌زینی پله‌ی گه‌رما. بۆیه وتیان ئیستا باشترین وه‌خته بۆ دابه‌شکردنی نه‌وت، ئه‌وه‌ش هه‌لبه‌ت هه‌ر به‌ کارتی بایه‌عه!