

# پەرلەم

خاوند یەمیتیاز: زنگار عەبدوللە  
سەرخوست: د. فەرھاد پیربال  
بەلۇزىدەرى نۇسىز: تەرزە جاف  
دەشپەنلىق ھەندەرى: تەرزە جاف  
ئارس ئەگرەم و د. فەرھاد

Weran, Revue Kurde de Modernite,  
Publiee par Centre Culturel  
Franco-Kurde MSB a Arbil

سایت:  
<http://sherefkan.members.easyspace.com>

ئەلمەفۇز: ٧٥٦  
پۆسەتى ئەلتكىزى:

fehadt@yahoo.com

من تەنانەت نامەۋى ئەوهش بىزانام ئاجۇز پېش من كەسى دېكە شەبۈوه يان نا د «پىكارت»

نۇيتامىدەكى دەمدەمىيەتلىقىندا وىزەنلىقىنى كۈن و تۈرلى ئازىگىنى  
ماڭى شەردەنى بەتلىسى لە ھەزىزىپ بالاو دەكىنەدا  
ژمارە (٦)، مارسى ٣، ٢٠١٤.



## وارى - ٩٩

ئەمرىكا - كە پېش ھەموو شتىك بەرژەوندىيەكانى خۆى لە بەرچاودەگرى - ئەمۇر دەيدەوي و زەھى گەلى كورد لە كوردىستانى عىراق بەكاربەتىنى بۆ لەناوبردىنى رىتىمى دكتاتورى بەغدا. گەلى كوردىش لە كاتىكىدا دەيدەوي بىزانتىت چۈن ئەم ئامانجەي ئەمرىكا بۆ بەرژەوندىيەكانى خۆى بەكاربەتىت، كە و توتنە مەترىسييەكانى ئەوهى ئاخۇز چۈن بتوانىت دەستى داگىر كارانى تۈركىا لە خۆى دۇرخاتىمۇ!

ئەو دەتا تەپلىي جەنگ وا لىتىدا! و تۈرانىيەكى دىكە روولە كوردىستان دەكەت. ئىيمەي گەنجى داهىن، قوتابى، خوتىنلىك، ھونەرمەند، ئىيمەي نۇوسەرانى نۇبخواز چى بىكەين؟! چۈن دەتوانىن ستراتىزىيەكى كولتۇرلىقى ئەوتۇ داپتىزىن كە لە خزمەت داھاتۇرى نويىكىرىنەوهى ئەددەبى - ھونەرىي نەتەوە كەماندا بىت؟!

ئىيمەي نەسلى دوواى راپەرىن، نەسلەتكىن كە بە ئازادى و ديمۆكراسىي ئەو ١٢ سالە راھاتۇرين و هەرگىز نامانەۋى بچىنەوهە زېرى نېلىي بەعس و زېرىدەستانە بىزىن، بە ھەمان شىۋىدە دلىاشىن لەوهى كە رىتىمى تۈركىا تانبۇيى ئەۋ ئازادى و ديمۆكراسى و دلىلتىيەن نەتەوەييەمان تەفروتسۇندا دەكەت. كەۋاڭ، «ویران» ئەمۇر، بەرپىسياپىيەكى سىياسى - نەتەوەيى ھاوبەشە؛ ویران: يەكىونىتىكى نەتەوەيى و نىشتىمىمانىي سەرتاسەرە، بە ھىيواى داپشتنەوهى سىيستەمەيىكى سىياسىي نۇئى كە لە سايىيەدا بەحەسىيەنەوهە و دەست بىكەينەوهە نىيگاراندىن رووبەرە كولتۇرلىقى كەن بەشىۋىدەيەكى تازىدى كە خۆمان دەمانەوهى.

بلاوكىرىنەوهى ژمارەدى شەشەمى ویران لەم باردىخە ئالىۆز و لەم دوو سىن رۆزەي پېش دەسپېتىكىدىنى جەنگدا، نىشانەدى دەسپېتىكىدىنى سەرددەمەيىكى نۇيى كارى كولتۇرلىقى، نىشانەدى دەسپېتىكىدىنى سەرددەمەيىكى نۇتى داھىنان و تازادەگەرىيە كە نەسلەتكىكى پىتىگەيىسى ئازاد ئەمۇر تا سەر ئىسقانى باوەرپى پىتى ھەيە.

## وارى - ٩٩

من بەجەسارەتەوهە گۆشەنىيگاى خۆم دەرددەپم؛ چونكە، بىر، پېش ھەموو شتىك، گۆشەنىيگاى كى شەخسىيە و سروشىتىكى تاكە كە سىيغانەي ھەيە. راى من لەبارەي شتە كان نابىتە پىيور بۆ شتە كان، تەنبا وەك پىيورىتىكى بىنىنى تايىھەتى من بۆ شتە كان حسىيە بۆ دەكىت. من ئەو دەنم بەسە كە بۆ پىشىكەشىرىنى مەعرىفەيەك، پىشىبىنلىقى خۆم وىتى بىكەم. هەر لەرىگەي ئەممەشەوە پىشىبىنلىقەك - لەبارەي شتە كانووه نا - بەلکو لەبارەي خۆم دەرددەپم. سروشىتى ئەو مەسەلانە گىرنگ نىن كە دەرىاندەپم، بەلکو ئەوهى گىرنگە ئەوهى كە من بە ج پىتىگاى كە و چۈن دەرۋانە مەسەلە كان».

چونکه نه سلی تینووی دوای ئیمە پیویسسته بەسەر ئىسەك و پرووسكى ئیمە و بىگەنە ئاۋ.

هونەرمەند لۇوه ناتىرسىن كە سېبەينى ھونەرمەندىكى لە خۆي  
گەنجىتر دىيىتە مەيدان و دەچىن بە ھەرفىيىكى خۆي پىزىك  
شىعرەدەكاني ئەم بەرددەتە خوارەوە. لۇوه ناتىرسىن گالتىن بە  
سىستەمى بىركرەنەوە بىكىت. لۇوه ناتىرسىت كە چىپتىر  
تەشىبيھات و ئىستىياراتى ئەم پەپىرەو نەكىرىت؛ چونكە كاباراي  
ئەمەرە بۇ خۆي، باي خۆي، زۆرى كىرددۇوە و بىي منىھەتە: لە  
تەرىف كىرىھە بەرىدى سەبا... .

شیخ روزا له سه رده‌هی خویدا زرگی کرد، زرگ رئافه‌رینیشی پن گوتراوه کاتنی سیسته‌می ته‌شیبهات و نیستیعاراتی کونی تیک دا «مقدفعه‌دی به‌حره، گونی قایغه، کیبری جسره»؛ بزیه له نهنجاما، بین مننه‌ته، له حومکمان و قه‌زاوه‌تکانی نهسلی داهاتو ناترسنی:

تپی نه ولادی ئم عەصره به کیرم  
که من مردم مه‌گهه رگسو بکهن به خیرم  
ئم شیعره شاعیرتک نووسیبیوه‌تی که بیتباكه لوهه‌ی نهوهی داهاتو وچ تازدگاریبیکی خوبیانی دهخنه سهر.

وَعَلَى حَوَانِي لَهُبْوَ دَيْ سُوبْكَ وَشَامْ  
جَيْنِي لَهُ نَئِمَه زِيَارَه: خَاقَانْ كَاهْ دِيْ

زوریه‌ی سنه‌نديکا و بهريوه به راهي تي و بنكه و مله‌بند و  
يه كيشه‌تى و كومله و ريتک خراو و دزگاكانى راگه ياندن و  
بلاوك‌دنده و زانست و رېشنبيري و بهروزده و داهيستان، به  
گزوري زانيارى كوردستانىشەوه: لەدەست هەمان ئەز و زوق و  
عەقلاندان كە هيچ حسىبىكى ئوتوق بۇ دواوارقۇز و  
جوانييەكانى خون و ناھشيارى و داهيستان و نويكىرى و بەھرە  
و توانا گەنجەكان ناكەن؟ باشه كەوانە، ئەوانەئى نويخوازن و  
رەسمەن، يان ئەوانەلى له جغزەكەمى «ئەولىيا چەلەبى» ئازايانە  
ھاتونەته دەرورە، لەكۈنى بىنوسىن، لەكۈنى داهيستانەكانى خۆيان  
بەرجەستە بىكەن؟ لە زەمانى بەعس، جارىه جار نۇوسراوە كەمانان  
دەنارەد شاخ؛ زورىه‌ي حارانىش دەچۈۋىن دەوراندەورى دىyarى  
ئاودەسخانەمى مىزگەتە كەمانان بەكاردەھەيىنا؛ دىyarى  
ئاودەسخانەكانان دەكرەد تابلىۋى بىچۈونە ئازاد و داهيئەكانى  
خۆمان. ئەدى ئىستا چى بىكەين، بۆكۈنى بىچىن: لەكۈنى  
بنوسىن؟ برا دەركىي رېۋىتامەن نۇس كە تازە لە كاركەدى دەركراپۇ  
گۈتكۈتى: با بىچىنە (بىرەر)!

برادریکی دیکه به سو عبدهت: - نه خیر، با و هک جاران  
رووبکه پنهوه دیواری ناآود سخانه‌ی مزگ و ته کان؟

یه کیک له و برادرانه له ئهوروپا، گوتی:  
- ریالیزم، رؤمانسیزم، سموولیزم، پرناسه کان،  
فوتوریزم، سورالیزم، دادیزم، کوبیرا.. ززربهی نویخوازدکانی  
دیکهش له دنیادا تنهیا به دامه زراندنی گپوپ و بهشیوهی  
پیتکه و بیهی توانيویانه له شەرە کولتسوریبیه کەدا سەربىکدون و  
گەرمە نەخانە، بەنەمە

- پوچه، به دامنه زارندنی، گروه و شیوه‌ی بستکه و یا؟

- چونکه له کوردستان هه میشە زماره‌ی کۆنه‌خوازه‌کان زیاترە له جاوه‌ی زماره‌ی نویخوازه‌کان؛ جگه له مدەس ئە و کۆنه‌خوازانه، بەه و هه مسوو زماره‌ی زۆربىه‌ی خوشیانوو، سەرتاپای دەزگاکانى رۆشنبىری و ھونەر و راگەياندن لەدەست ئەواندان. له کۆمەلی دواکە و تسووی و دك ئىمەدا كۆمەلە و سەندىكَا و زانكۇ و يەكىيەتى نوسەران و دەزگاکان، بەه مسوو گۇزارە‌کانىشەوە.. سەرچەم لەدەست ئە و جۆره خەلکانەن كە نەك نەيانسوانيوھ له «جغزە‌کەي ئەوليا چەلەبى» رېزگار بىن، بەلكو دەيانتۇنى خەلکى

دیکهش بخنه ناو همان «جغزه که»؛ تهنانهت دیانه موی به  
نهنواع و نهشکال شیوه میانه نیسان نویخوازه کان یان  
ثارازکاره کان تیک بدنه. نهمهش به هوی «پاره» و یمتیازاتی  
دیکهش و ک پایه و هزیفه و کورسی، ناچاریان ددهکه ن بُلای  
خوبیان رايانکیشن، لهیه کتریان دور ددهخنه و دووبه ره کی  
دهخنه نه ناوینه واده! نهم دهگا زور و زهندانه هر راگه بیاندن و  
برؤشنبری و نهکادیی، به هاواکاری کوننه خوازه بی شوماره کان  
که به شیکی زربیان شه هاده هی پر فیسوزی و دکتورا و  
ماحستیریشیان پین دراوه و شه هاده زانکوبی ددهکه نه به لگه هی  
ما ته نه ایکان شیان سان ایک اهه دهکه ن

رسانیبووی بپارهه کای خوبان، پایه و مەد دىيىمەت دەلەد  
ھەنچەتى لەسەر رەھق بۇونى خۇبىان. ھەرگىز سەلىش لەوە  
ناكەنەوە، ھېنندەي پىتىيان بىرى، كارىتكى وا بىكەن كە  
كۆنەخوازى و كۆنەخوازەكەن، بە هەرچى شىۋىدەك بىت، بەرز  
بىكەنەوە: پۇرپاڭاندەيان بۇ بىكەن، خەلاتىيان بەدەنلى، نازناواى «  
گەورەتىرين» و «ھەرە گەورەتىرين» ئەم شەستانەيان بە بالا بىپەن،  
لەسىر شاشى تەلەفۇرۇن و سەتلەلاتىيەكىندا ھېتىدە شىرىن و بەرز  
و موھىمیان بىكەن كە خەللىك لە دەرەوە ھەر حەزىكەت  
رەسمىيان لە گەل بىگىرت! ھەممۇ ئەمانەش، بۇئەدەيدى كە بە توانىن  
زەمینىن خوش بىكەن بۇئەدەيدى بپارى داھاتۇرى مېرىۋوش ھەر  
بەلاي بېچۈوننى ئەمان - خۇياندا بشكىتەوه. عەفۇرمۇ بىكەن،  
سەرم يەشاندىن. مەبەستم ئەوە بۇ پىتىان بلىتىم: ئىتىدە ئۇتىخوازە  
٧١.



سروود میرخان

اسیرم نکرد این ستمکاره گیتی  
زیرا که من بر نفس خویش امیرم

نهوانه‌ی ددویین، بقیه ماستاو ناکهن و ناوی خویان له  
سنه‌ندیکا و یه کیمه‌تی و کۆمەله و پیکخراوه‌کاندا نانووسن و  
مه‌متريش عاردق دخونه‌وه و که‌متريش جگه‌ره ددکيئشن: ته‌نيا  
دره‌غولی نووسینه‌وه خودی خویان و بدرجه سته‌کردنی  
نه‌ونه‌کانی خویان. شکرمه‌ندبی ئه‌و سه‌ریه‌خوبی و  
ماخیبوونه‌ش نازا درتین ردنگ و ثوازه‌کانی و ااتاکانی «زېپ»  
برههم دههینیت. رامبۇ بۇ گوتى «که ددگە رېتمەوه زېپم بېت  
دېپت».

ویران، که بنه‌مایه‌کی گرنگ و بنچینه‌یی داهینانه،  
محکمانه که لکله‌ی نویخوازیب. فله‌سده‌ی ویران به رهمه‌ی  
هرمروز نیشه: فله‌سده‌ی کونه - زور کوتنتر له سه‌ردده‌ی شیخ  
هزای تالبانی -، به لام دینامیکیه، ودک مه‌ردقی نوینگه‌ری،  
مه‌میشنه دووباره دبیسته‌وه له هه سه‌ردده‌میکدا خوی  
شه‌شیوه‌کی تازه، تازه ددکاته‌وه. با له پرچی سه‌رکه‌شی شیخ

من به ئاشووبم، به جارى خان و بانووتان ئەگىيم  
ئىبىنى مەشھور تان دىيروس و پىاوى بەدھۇوتان ئەگىيم  
ئەممەسى سېخ رەزلا لەوانىدە بۆئەمۇرۇ و ئېرانى نەھۆيت، ھەممۇ  
ئىشاعىرىت بىوانى بۇتىرىت جىنپۇ بدا؛ بەلام بۆ سەردەمى خۇرى كە  
جىنپۇ بەگىيەنىتە ئاستى ھونەر: داهىنان بۇوە. يان بە ھەمان  
ئىپپەن بەھەنەن بەھەنەن بەھەنەن بەھەنەن بەھەنەن بەھەنەن  
كەرەكە و ژۇورەكە يان لەو شىعرە كە زمانى عەردى بى و  
خوردىي تاۋىتە كەرەكە و زمانىتىكى تازەي نامۇ و عەنتىكى تىدا  
غۇلىقاندۇدۇ - يان و پېرىڭىز، ئەممەدى نالىھەند.

الجمعى) هرگيز بهوه رانههاتووه ئازاد بىت و ئازاد بىشىت و  
ئازاد بىر بكتاموه! بهوه رانههاتووه خرى ببىزىت كە توانيوبەتى

دستیخنده! بهوه رانه هاتووه که تمنیا شه خسی خوی بیت و  
شه خسیانه بژیت و شه خسیانه بیز بکاتووه. له لایه کی  
دیکه شمهوه، نه بیوتراوه بتوانیت بزانیت چون بگاته ئه تو ناسته  
بلندنده باوده پیتیان به هیزی خوی بوده پیتیان، و اته نه بیوتراوه  
بزانیت چون بگاته ئه تو ناسته بلندنده که بتوانیت باوده بهوه  
پیتیت که سه رچاودی داهیتان و جوانی له قوللابی شاراوه  
ناههوشواری خودی خوبدايه، نه که له دارده دی ائه گینا، ئه ولما

چهل‌می‌گوتنی: بچی تاقدت و هیز و زوچی نهودی نیه که  
نه جوغزه‌ی به دوریاندا کیشاوه بشکینیت و لبی بیته  
دردهوه؟! لیرهوه، بنمهای «ویران» باهه خی ودبار دخات.  
مرؤشی کورد چون فیتری نهود دهیت «جوغزه‌کهی خوی بشکینیت  
و له جوغزه‌کهی بگاتهه دردهوه؟ کهی فیتری نهود دهیت بتوانیت  
بوبریت چون بزانی بگاتهه نهوا ناستهی باوه‌هیتان به هیتز خود  
بیز داهیتان؟ مرؤشی کورد چون فیتری نهود دهیت بوبریت بزانیت  
چون بتوانی بگاتهه نهوا ناستهی باوه‌هیتان به هیتز خهون و

ناخودنایگی بوق دروستکردنی جوانی؟  
که وانه، همه مومنان، با بوترين - همراه که و له بواری خویدا  
- «جوغزه کهی ئولیا چله بی» تیکشکینین..!  
لهمانو ئەم ویرانه خاکهی تیبیدا دەشىن، تەنیبا ئەم ویرانه يه کە  
دەمانگە يەنیتە داهىنەنەكان! تەنیبا ئەم ویرانه يه کە هەموو  
دەرگاکانى خەون و خود و ناھوشىارىيە جوانە خەندە كارە كان بۆز  
ئەو كە سانە دخاتە سەر پشت کە واتىگە يېشتوون: دەستەكانى  
شەق قىچۇكىن و پېن لە بەتالى و تارىكى. هەر ئەم ویرانه شە  
(مەحسو) اى گەيانلىق تەئۇ هېيزىدى بىزانىتىت چىزنى «گەوهەر

کاتی تو دویریت یاخی ببیت، کاتی تو دویریت  
به شیوه کی حیاواز له حکومه و مزگه و حزب و دام و  
ددگزاک و عهمید و دوزیر و مودیره کهت بیرکیتهوه، کاتی تو  
دویریت به پیچمه اندی گوره کانت و کوئمه له کهت، خوت بیت؛  
آئیتر ئم ویرانه دبیتنه جیزروانی بووزاندنه و هه مو توانا و  
به هر راسته قینیه کانت: هر له کانه شدایه که تو چیتر  
پیتوسیتیت به نادی نیعلام و چایخانه شه عب و عاردق و  
حده شیشه و موچه موستمشاری و ماستا و کردن و پیاھه لدانی  
حزب و موناسه به کان نامینیت؛ لهو کانه دایه که تو چیتر  
مننه ت به هیج - ته نانه ت به خملات و درکه و تن له سهر  
شناشی سه ته لا یتیش نامینیت و ئازادیت! - وک ناصر خسرو:

پرستشوار، دزورن بروز، پیش از خروز، پردازشکاران، دهنهای دهنه‌تیته و دهنه‌تیکدا، شیوه‌شانه‌ی رومانسیون... نهاده له حالتیکدا، شیوه‌شی باش ده زانیت: تزمارکردنی پروده‌شانه‌ی واقعیه تینیمه‌که: ته‌نیا زورنا لیدانه، خولانه‌ویده لمناو همان بازنده‌ی گلنه‌نی بین ماناییدا؛ شیخ بدها گرته‌نی: شیعری که تو به چاکی ده زانی: شیاکه‌ید هر ودک تستی که جهوده‌ری خوی دریخا به با که‌وانه، دور لام پروده‌شی و نووسینه‌وید رقتینیاته، ته‌نیا مارکردنی خون و بوجه‌سته‌کردنی دنیا تاما قوله جوانه‌کانی بوشیاریه که ددتگه‌بزینه‌که نارکانی، نازادی و داهبتان!

శ్రీ ల లుస్రో రథ్రాయ

مرۆڤى کوردى ئەمەرە (بەتاپىھە تىش ھونەرمەند و نۇرسەر) ر بەلايەوە ناجۇر و ناۋىزىدە تەنانەت ئەنگەر بۆ خۇشت رېگىمى شاشان بىدەيت كە خەنە كانى خۇى بىنۇسىتەسەر و دىنيا پېتىراوە شەخسىيە (عەنتىكە كان) ئى خۇى بېتەقىيەتەوە! لەم تاتانەدا وا ھەست دەكەت رووبەروو «لادانىتىكى ئەخلاقى» ن نزىكى «تاوانىتىكى» ئى دەكەتتەوە! دوودل، شەرمىنۇك: باشە بىچى بۈرۈتىت كارىك بىك بىكەت ئەن يىركىدە بىت ؟ باس لە ھەنانىتىك بىكەت كەمس ھىشتا پەمى پىن نەبرىدى؟ چىز جورئەت سات شىپوھ و فۇزم و كەرەستە و تەكىكىك دەكارەھېتىت كە واقىعىدا (لە واقىعى ئەددەب و ھونەرى ئەمەردا) تا ئىستا زىنى نەبۈوه و نەدىتىراوه؟ ئەدى نابىپ پىش ئەو، كەسىتى كەرەكى كەرىدىت و لەلائى خەللىك پەسەندىكراپىت و بۇبىتتە ئېتىكى باو؛ ئىنجا ئەو بىت كارەك دوپۇپات بىكاتتەوە؟! ئەم حالەتى ترسنۇكى و تەھۋەزدەلى و بىن تاقەتى و ازىزخۇرىيە، بەداخووه، سىيەتىكى زۆر دېرىن و تا ئەمەرىزى

رده؛ دیاره نووسه‌ر و رُشنبیر و هونه‌رمهندانیش لهم سیفه‌ته بجهه‌ش نین. ئولیا چەلبه‌ی نزیکه‌ی پینچ صەد سال بەر له سرچ ئاماژه‌ی بۆئەم سیفه‌تى بىن تاقه‌تى و نەۋەپان و بىھلەلیيە لای كوردووه، له سەفرنامەكە خىزىدا (چاپى عىيد ناکام، لەپەردە ۸۳) دەلىت:

«ئەگەر جغزىك بە دەورى كوردىكدا بکىشى، بشمرى له و غزە نابەته درى: هەتا يەكىك نەبىن لايەكى جغزەكە بۇ كى بىدات». (الاش...

كەۋاتە، يەكىك لە هۆيىكائى مەركەساتى مەۋشى كورد تاتايىبەتى هونه‌رمهند و نووسەر) كە ناتوانى ئازاد بېيت و فيت بېيت چۈن نوپەگەرى بەھىتىتە ئارا، رەنگە ئەوه بېيت كە ئەو، دەپەلەپ شەم، له زاھىشان، گەلەكتە خەتقا (الاش...

## بهبونه‌ی تیپه‌ربونی (۴۰) سال به‌سهر روزی له دایکبوونم

دچمه خانه‌ی ئه و نوسه‌ر و هونه‌رمه‌ندانه که خلله‌فاون بان تووشی داء العظمه و کفریتی و حه‌سوسودی و تمبه‌لی و خوبه‌زنانی هاتوون؛ واتیده‌گهن که جیهانی ئددب و هونر تا هه‌تایه هر پیوسته له‌ئیز دست و پیش ئه‌واندا و به دلی ئهوان بدریته بروات! من ئه‌مرز دچمه ریزی هه‌مو و ئیعلامی و سه‌رنوسفر و ئه‌کادیمیه پیره‌کانه‌وه؛ ئهوانه‌ی بدریشایی زیانم کالنیان به هیتره تره‌شچووه عه‌نتیکه کانی سه‌ر دهستم دهستم و گوره‌وی له‌پین ده‌کردوه که قفره‌ویت نابه‌ستم و گوره‌وی له‌پین ناکم و لمبر مودیده‌کانیان هن‌ناستمه‌وه؛ کاتنی ده‌شیان‌بینیم ده‌انکوت: (ها، شیتکه؟ هیچت نیه‌ر فرزی بکینه‌وه؟) دچمه ریزی ئه‌پیره سه‌گانه‌ی، که هه‌میشه، له زیانی جه‌وانی و رايدووی پر له سه‌رکیشی خومدا، پیش ده‌دوین!

که‌وانه، چیتر له‌مودووا هیچ که‌سیک (به‌تاییه‌تی حله‌لکی گه‌نج) به‌وه فریو نهخوات: من مادام دکتوم، مام‌سستای زانکوم بان ده دوازده کتیپنیکی قورم چاپ کردووه؛ کواته ئیتره رجی شتیکی من و ئه‌مسالی وکمن بمن ده‌اننوسین؛ جوان دروست و راستن! به پیچچه‌وانه‌وه، ئه و برهمانه که من و ئه‌مسالی وکمن - نه‌گهر له چل سالی به‌ره سه‌ر ده‌اننوسین - چاوه‌ری ئه وکمن

بریتی بن له پیستین ژه‌ر، کۆسپ و چالیکی ملشکین، له‌بردهم پیشکه‌تنی ئیوه‌ی جه‌واندا. ئه‌مه‌ی من ده‌یلیم، باوره بکمن: خاکه‌رایی نیه، به‌لکو جه‌ختکردن‌وه‌یه کی گرنگه له‌سهر پیوست بروني بوار به‌جئ‌هیشت بخه‌لکی گه‌نج؛ هفروه‌ها ماف و روه‌ی به‌خشین به‌هه‌ره و توئانه‌کان بونه‌وه‌ی باور به‌هه‌خیان په‌دا بکمن و بتوانن بزانن چتن بوئن له «جغزه‌کمی ئه‌ولیا چله‌لی» دریازیان بیت؛ هروه‌ها جه‌ختکردن‌وه‌یه له‌سهر ئه‌وه‌ی که ئینسانی پیر ئیتر پیوسته له‌مودووا هیچ ئیعتیبار و بایه‌خیتکی بخه‌دانه‌زیت؛ توئی پیوه‌بزیت! نوسه‌ر و هونه‌رمه‌ندی پیر پیوسته ئیتر له‌مه‌دوا، زور موحته‌رمانه، بیت ئه‌وه‌ی که‌س پتی بلئی، بخه‌ری بچیت له مۆزه‌خانه‌یه کدا هەلکورمیت: باسی زه‌مانی خوشی ئه‌حتمه‌د حه‌سنه بکر، بخونوسه‌ر و هونه‌رمه‌ندانی سردهمی «مه‌لیک فه‌یصل» بگیتیت‌وه...

ده، که‌وانه، ئه که‌نجه نویخوازه نوزده ساله - چل ساله‌ییه‌کان! ئه به‌هه بیداره دره به‌دهوکان! له‌گەل

هممو ئه‌مانه‌ش، بیبورن، نه‌گهر به سه‌رکزی و خه‌فتاهه،

ئه‌مۆر، پیتان بلیم: خزگه هیشتا چه‌ند رۆزیکی دیکش له‌کەل ئیوه‌یه کەندا باهق‌وه...

بئه‌وانه‌یه بره‌هه‌مکانی منیان له‌لا جوان بوجه: ورد ورد

به‌سته‌زمان ده‌کری) .. هه‌مو ئه‌مانه له راسته‌شەقامى

داھیناندا سه‌رجیفت ده‌بئن؛ بناوی «ناچاری» و

«ئه‌کادیمیت» و ده‌سیمات و ئیداره‌وه، ده‌تخنه ناو چلکاواکیکی بزینباخ تارنجیبیه وه.

که‌وانه، ناکری نوسه‌ریک که داهیتانه‌کانی خوئی له ته‌منه‌نی پیش (۴۰) سالیدا کردووه، بان نوسه‌ریک که

له ده‌رده‌وه‌یه زانکۆ و دائیره‌کانی دیکوه بوتة نیرگز؛ تا

هه‌تایه، هەر له‌سەر عەرشی «داھینانه‌کانی» چل سالى رايدووی خوئی بزیت؛ بان له‌سەر حیسابی ئوه‌سنگی

خوئی بیتیتے پیش‌وه که دکتۆرا و پرەفیسۆزیتی له

«سوئزون» بان له «روپسیا» و ده‌دسته‌تیاناوه. پیوستی

زانکۆ و شتە قۆرانه‌وه هەیه، وک مەندالیکی خوشویستی ورکگر، ناچارمان دەکا باوره بیتین...

ئیتر بەشاکاواییه و دەلیم:

من له‌مۆر بەملاؤه (بەداخوه بۆ خۆم و بۆئو کەم‌بیه‌یه

خوشی ده‌ویم) چى بکم: ورد ورد ده‌چچمے ریزی

پەککەتە و سەلەفی و کۆنخواز و بېرەکرات و هیچ پی نەماوه‌کانی وکو - ..... هەزارانی دیکه! به‌داخوه

بئه‌وانه‌یه بره‌هه‌مکانی منیان له‌لا جوان بوجه: ورد ورد

نه‌خیر دوھستن تا دۇلار دەشكىن.

- شەرف و ناموسىمان، کوانته، بخه‌ر دەلار دەشكىن.

پیشکەتەوە کانی جیهان، توانین له‌نار رۆشنبىرییه کی سەرەت خوشیش بکمین.

- شىخ رزا واسى دەکا! دەکو وانه، تیوه، پیوسته پاره بخه‌تان

پەيدا بکمن!

- نەخیر دوھستن تا دۇلار دەشكىن.

- شەرف و ناموسىمان، کوانته، بخه‌ر دەلار دەشكىن.

پیشکەتەوە کانی جیهان، توانین له‌نار رۆشنبىرییه کی سەرەت خوشیش بکمین.

- شىخ رزا واسى دەکا! دەکو وانه، تیوه، پیوسته پاره بخه‌تان

پەيدا بکمن!

- نەخیر دوھستن تا دۇلار دەشكىن.

- شەرف و ناموسىمان، کوانته، بخه‌ر دەلار دەشكىن.

پیشکەتەوە کانی جیهان، توانین له‌نار رۆشنبىرییه کی سەرەت خوشیش بکمین.

- نەخیر دوھستن تا دۇلار دەشكىن.

پاشماوى ئەحمدى مەلا

بکات. ئەم جوداخوازیه گرنگه. قىدىچىي بەهەندى شەتكەن

بەجىدى وەرنەگىن، بزانین چ دەپىت. ئەمە له حالتىكىدا به‌رەمە

بە شىعىتىكى پېتىكتىن خۆ لە ئەدەبىي كلاسىكىشىدئەمە كراوه،

غۇونه‌کان تاشكرا و ديارن. بەلام ئىستەتىه ئەدەبىي كلاسىكىشىدئەمە كراوه،

دەمارگىزى هاتووه. دەمارگىزى بە مانايىه به‌كار دەھىتىم كە به

زەھىت پېتىكتىن.

**هونمۇ، ئەددب: كەممە...**

ئەمە شىتىكى زۆر جار ئازارم دەدات كە دەپىت: ئەدەبىي كوردى به

قەدر سىياسەت جىددىيەت. ئەمەش تاکو باتىنى شەتكەن سلىمەي، زۆر

جار و اھست دەکم کە ئەدەبىي كوردى، زۆر ساق قول و رېتكىتىكى،

كەم جار لە پاوايىكى سىياسى حودا دەركىتتەوه. جا بە راي من،

پېتىستىكى لە رايدەدەمان بە گەمە هەمە (اگەمە ئەدەبىي) بۆ

ئەدەبىي زۆر نەمەن، گەمدەش شەتكەن سلىمەي،

بە شىعىتىكى پېتىكتىن خۆ لە ئەدەبىي كلاسىكىشىدئەمە كراوه،

غۇونه‌کان تاشكرا و ديارن. بەلام ئىستەتىه ئەدەبىي كلاسىكىشىدئەمە كراوه،

زەھىت پېتىكتىن.

**هەمەش، ئەددب: كەممە...**

قەدر سىياسەت جىددىيەت. ئەمەش تاکو باتىنى شەتكەن سلىمەي،

كەم جار لە پاوايىكى سىياسى حودا دەركىتتەوه. جا بە راي من،

پېتىستىكى لە رايدەدەمان بە گەمە هەمە (اگەمە ئەدەبىي) بۆ

ئەدەبىي زۆر نەمەن، گەمدەش شەتكەن سلىمەي،

بە شىعىتىكى پېتىكتىن خۆ لە ئەدەبىي كلاسىكىشىدئەمە كراوه،

غۇونه‌کان تاشكرا و ديارن. بەلام ئىستەتىه ئەدەبىي كلاسىكىشىدئەمە كراوه،

زەھىت پېتىكتىن.

**پاشماوى ئەحمدى مەلا**

بکات. ئەم جوداخوازیه گرنگه. قىدىچىي بەهەندى شەتكەن

بەجىدى وەرنەگىن، بزانين چ دەپىت. ئەمە له حالتىكىدا به‌رەمە

بە شىعىتىكى پېتىكتىن خۆ لە ئەدەبىي كلاسىكىشىدئەمە كراوه،

غۇونه‌کان تاشكرا و ديارن. بەلام ئىستەتىه ئەدەبىي كلاسىكىشىدئەمە كراوه،

زەھىت پېتىكتىن.

**پاشماوى ئەحمدى مەلا**

بکات. ئەم جوداخوازیه گرنگه. قىدىچىي بەهەندى شەتكەن

بەجىدى وەرنەگىن، بزانين چ دەپىت. ئەمە له حالتىكىدا به‌رەمە

بە شىعىتىكى پېتىكتىن خۆ لە ئەدەبىي كلاسىكىشىدئەمە كراوه،

غۇونه‌کان تاشكرا و ديارن. بەلام ئىستەتىه ئەدەبىي كلاسىكىشىدئەمە كراوه،

زەھىت پېتىكتىن.

**پاشماوى ئەحمدى مەلا**

بکات. ئەم جوداخوازیه گرنگه. قىدىچىي بەهەندى شەتكەن

بەجىدى وەرنەگىن، بزانين چ دەپىت. ئەمە له حالتىكىدا به‌رەمە

بە شىعىتىكى پېتىكتىن خۆ لە ئەدەبىي كلاسىكىشىدئەمە كراوه،

غۇونه‌کان تاشكرا و ديارن. بەلام ئىستەتىه ئەدەبىي كلاسىكىشىدئەمە كراوه،

زەھىت پېتىكتىن.

**پاشماوى ئەحمدى مەلا**

بکات. ئەم جوداخوازیه گرنگه. قىدىچىي بەهەندى شەتكەن

بەجىدى وەرنەگىن، بزانين چ دەپىت. ئەمە له حالتىكىدا به‌رەمە

بە شىعىتىكى پېتىكتىن خۆ لە ئەدەبىي كلاسىكىشىدئەمە كراوه،

غۇونه‌کان تاشكرا و ديارن. بەلام ئىستەتىه ئەدەبىي كلاسىكىشىدئەمە كراوه،

زەھىت پېتىكتىن.

**پاشماوى ئەحمدى مەلا**

بکات. ئەم جوداخوازیه گرنگه. قىدىچىي بەهەندى شەتكەن

بەجىدى وەرنەگىن، بزانين چ دەپىت. ئەمە له حالتىكىدا به‌رەمە

بە شىعىتىكى پېتىكتىن خۆ لە ئەدەبىي كلاسىكىشىدئەمە كراوه،

غۇونه‌کان تاشكرا و ديارن. بەلام ئىستەتىه ئەدەبىي كلاسىكىشىدئەمە كراوه،

زەھىت پېتىكتىن.

**پاشماوى ئەحمدى مەلا**

بکات. ئەم جوداخوازیه گرنگه. قىدىچىي بەهەندى شەتكەن





## سپاردنی ټفله کانی پرچم به همتاو

جافہ موز

ئەی کچى سېتو!  
تاویک لەبەر ئاوىتىنە كەت بىرىدە و گۈئى بۇ نۆته كانى لەشت پاپگە!  
گەر ئاوىتىنە تۆزى نەناسىيە وە: بچۇز بەر پەنجەرە و دەستىيەك بە تالە شەرمىنە كانى پېچت دابىتنە!  
گەر ئاسمانىش خۆى لېيت شارىدە وە:

دافتاریکی پهمه بی دهربهینه و بهدووای یاده و هریبه کانی خوتدا بگهربی!  
گهر فوزننه کان خویان لیت گوری: له ئەلبوم میکدا بۇ مۇچىكە عەيارەكاندا بگهربى!  
گهر زربىکەی نازارى وىئە کان دېمەنگىسى گویتىيان درى: ئەلبۇرمە كەت دانى و له تارىكىي ناخى خوتدا  
بەدووای خودا بگهربى و بپارىتىيە وە:  
- ئەی خوداى له مىھەربانىدا بىن فۇونە،  
منىش له تەننیا يىدا بىن فۇونەم..

**خواهی‌نی: پیستم شهق دهکات**  
پاکیزه‌بی: روح له قالب دهداش و بالله کانی هه و دسم هه لدک پوزینی..  
ئهی خودای گهوره، من ئاوی غوسل خنکاندیمی  
من هه ره ناسه‌یه ک دهدم: غوسلیتک ده رده که م

من گوناچ ناکدهم و غوسل دهرده کدهم..  
ئهی خودای خالق  
من ئادهم له داوتبنی پاکمه وه خولقاند و غوسل دهرده کدهم  
من هیشتا نه شویده کی له زهت نه یگرتیووم که چی  
پول پول مندالله کانم پی ده گرن و به جیم ده هیلن  
من هه ناسه یه ک پرچی شمر منم ماج ناکات و گوناھبار ددبم.  
ئهی خودای گهوره

## که ئاسمان خۆی لێم بشاریتەوە

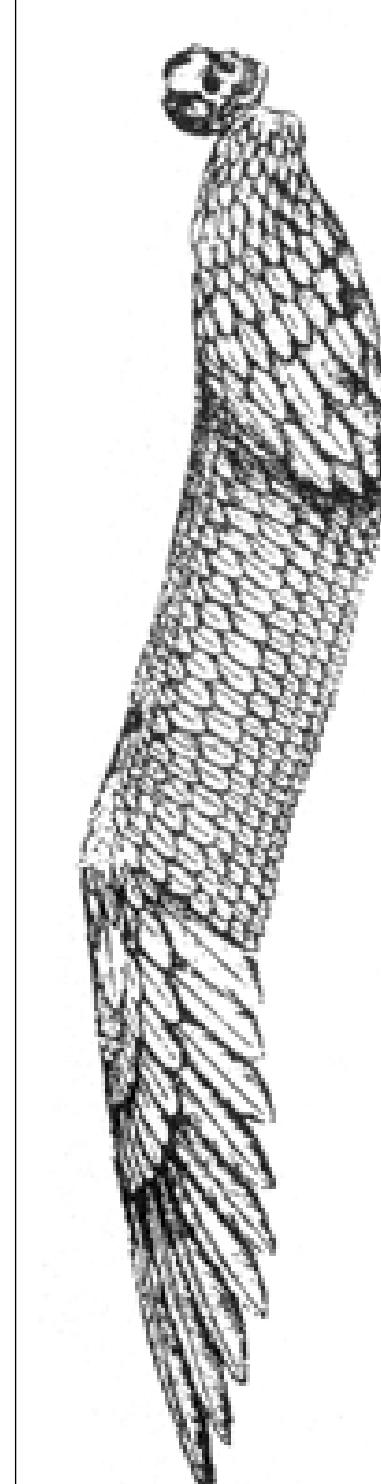
لئهی من ئەو ھەموو غوسلە بۆ دەردەکەم؟  
كىيە ئاتىنىڭ اپاڭىزغا زاچتى

لهم من أنت و همزة بهبه ولهمزة له خة دهقة  
که بیستا نهیا پسیله به رده رام بناسیته وہ

من ئەو ھناسە رەنگىنانەم بۇ دەسىارەد ئەلپىو مەكى  
مەي سى بۇ سە سور پەپۈرەيدىم بۇ بە سۇرە سوراد:

من دهسته خهناوییه کانم لهناو تاکه گوره وییه کدا بوق زیندان دهکرد: گهر میزانیایه همه مو روژ نیزنکه کانم دهبنه مهعبه‌دی شهیتان؟

من چیزم ترددبوو تا ئاوى دەسىم وەت سوسى سەت حەرام بىت!  
 دەت خوداي گەورە و دلوقان  
 با غۇسلەكان بۆ سياسەتمەدارەكان بن  
 گۇناحەكان لە ئەستىۋى داۋىتپىسەكان  
 با ئاوى دەستى حەرامخۇرەكان حەرام بىت  
 خەنەكانىش لە دەستى بۇوكە يەكشەوەكان بىگىرىن؛  
 من تەنبا ئاوينىيەكى راستگۆم بەسە: گۇرانىيە خنكاوهەكانى لەشم بۆ بلېتەوە و  
 قىلغەكانى پرچم بە هەتاو بىسپىرىت.



مکہ زخمی

سەعدوللە يەرۋش، ھاشم سەراج، كەريم دەشتى

له گول بو بونی تو، گولی من!  
له فهوزای فهزاری به فرینی پیسته ئەسمەربىيەكان  
حەزەكالان دەگەوزاند و  
ئاڭگرى ئەسمەربىت ئال دەچۈزە.

بهو ئاسمانى قىزەت بىشارەوە ئەي ساباتى قىز!  
نكارم ئە لەو دنيا و ئە لەم دونيا  
نازانىم نە دويىتىم، نە ئەمەرۆم!  
نازانىم، نكارم... نا.

ئېيۇ، ئەۋانەي كە دەزانىن سبەينىم  
ئەو سبەينىيەي كە خۆم نايىبىن - رەنگە كان چ  
دەنۋىن، دەنگە كان چ دەلىن!  
ئاخر، سبەينى، ئەو سبەينىيەي كە من تىيىدا نىم،  
ھېچ نالىم.

رُهْونَه قَطْرِين شَهْ رَاب و شَهْ رَابِيْتِرِين جَوَانِي،  
هَمَوْيَايَان بَهْ فَرْتِرِين تَوَانَه وَهَن،  
هَمَوْيَايَان گُولَلَه تَرِين پَوْ كَاهَنَه وَهَن  
ئَهْي شَهْ رَابِيْتِرِين باخُوس!  
بَرِينَتِرِين بَرِين هَلَدَه وَه!  
هَمَلَدَانَه وَه زَهْ خَمَه كَانَت ئَاگَرِتِرِين عَيْشَقِيْكَه لَه  
ئَهْ لَمَاس.

چیدی مهزرپی!  
بهو بالا خود او ندیمهت و ئاخاوتته کان ئاپاسته  
ئاسو مەکە!

ددمرم و ئەو جوانىيە جىيوهىيە وجىودىيە لە  
تەللىسم و زنانك  
مهزقپرى ئەسىمەرتىرين زىبو... زىبو... زىبو  
مهرگ يادەكانمان دەنۋوشىنى  
كەواتە، ئەى گوللى گولرەنگ و گۇناڭا ز  
ئەى تەمى تەماوى و تەماشاي تەماھى  
مهزقپرى... مەزقپرى... مەزقپرى  
با بۆنت بەرامەمى با و باخۆس و باتاس بى!  
مەزقپرى!

## لله بازنهی داخراوی ڙنسلااري دا

د. موحسین ئەحمەد

د. عەبىدوللە ئاگرین: ئەھمەدی مەلا  
توانىيەتى كارىكەرىيى ئەورووپا زۆر كوردانە  
بە ئەرك بخات.

نه حمەد سەلام: يەكىك له سەرقاڤلەكانى  
شىعىرى نەمرۇي كوردى، نەحمەدى مەلايە.

شوکور مسته‌فه: ئەحمدەدی مەلا وەك خەلکى دەشت زۆر زالله بەسەر توانست و ياراى زمانى كوردى بۇ شىعر نووسىن. وەستايىھەقى لە مىعمازىيەتى رىستەدا ھەيە.  
ع.ع. یووسف: ئەحمدەدی مەلا زمانى رووداۋو بەكارىدىنى، بەلام شىعرييەتى پى دەبەخشى.  
ئەمە دىنامىيەت و بىزاوتىكى زۆرى داوهەتە شعرەكانى. «

۱۰۰۰ د. له همدي ملا له هاويسي ۲۰۰۰، به سمردان، له نيسپانيابوه  
گهه بازده و لات: (مالی شهerde فخانی به تلیسی) له هولتیر کوتربکی  
شیعر خوشنده و هدی بی سازکرد. له کوتایان کزده کدا، نهم گفتگویی له گمل کرا.  
نهم قسانه بشن لیزیدا تومارکاروان، لمو کزده و درگیران.

و دکوه و ایه که توشی کزتی فیکر هاتبیت، با ئئم دو  
چەمکه له پىتى و یستى شاعیره و بیت، چونکه ئەگەر هات  
و من یستم له پىگای شیعره و فیکر بلیتم، یەكسەر  
بەسەر پەپەزىد دەسەلەلەتىكى و ھەممىيە و سەردەكەم و  
شیعرە كانم بەدەر نابن له تۆنیتىكى راپىزىكارانه، ياي  
داوا كارىي تايىھەتى كە بانگاشە خۇپىئەركات كە  
بېگرىتىسەر رىتگاى حەقىقەتەكان. چونكە بوار و فەزاي  
شىعەر تەسک دەكتەمەد و توشى رەمانسىيەتىكى  
شۇرۇشكىغانە دەكتات، بەدەر لە یستى شاعير. توشى  
زمانىتىكى خېتاتى دەكتات، با شاعير بە تەمائى ئەوهش  
بۈوبىتتىكى دەكتات، واتە شاعير واهەست دەكتات تاقە رىتگا  
منەھەجى دەكتات، خۇرى لە جۇرە زمانە دوورخاتە وە. توشى  
رېياسىزى لەمەر نويخوازىيە و دۆزىبۇنه وە. لە كوتاتى  
شاعير توشى وەممىكى نەزۆك دەكتات. كارى ئافاراندىن  
بە خالىبەند نايەتە كايمە وە. جۇرە چەرىيە كە لە ناواخنى  
بەرددە دېت، با گۈئى بۆپىتەنگىي بەردەتكىشل كەين.

ه کام شاعرانت و هرگز تو وه؟

دق و دکو ظاواهه: تۆئى منال بەتەنیشت جۆگەلەيىدە  
تىيىدەپەرى، لات و اىيە رووبارە، ھەندى جارىش  
دەريچەھەكت لىن دەبىتىھ دەريا و زۆر جارىش تەنبا  
شەپۇلى ئوقيانووس دەپىنى. مەبەستىم لە بەكارھەيتانى ئەم  
زىمانە مىيتاڭۈرە ئەۋەدە كە كاتىيەك لە كورستان بۇوم،  
دەستىم كەردىبووه خۇتنىدەنەوەي شىعەر، زۆر بە چاڭى دەتوانى  
كاركەرنەكەن دەستتىشان بىكم. سەرەتا حەزم لە پەندەكانى  
پېرىمەيد بۇو، چونكە دەمۈسىت و دەكە كىيمىن تەماشانى  
دونيا بىكم. پاشان كامەران مۇكىرم دەخۇتنىدە، حەزم  
دەكەرە دونيا تەپ و پاراو بېت. كاتىي گۆرانى دەخۇتنىدە،  
حەزم دەكەرە خۆمەتلى بىم، زىمانى لەتىف ھەلەمت  
ناشنايەتىيەكى سەپىرى تىيا دروست دەكەرم، شىرىكۆپىتكەس  
پېرسىيارى لەلا دروست دەكەرم، پەشىيو كورددەوارىيانە  
شۇرۇشكىيەپ بۇو، سەعدى يوسف جوغۇزى ئەدەبى كوردى بىن  
دەشكاندەم، مەحەممەد ماغۇوت فېرىي ياخىبۇونى دەكەرم  
(سالانى ٨٠-٧٤). كاتىي لە زېنىش كېرسامەوه -٨٨-

٨١) ئەۋۇنىس سەپىرى كەرم باس لە شۇرىش و زمان بىكم،  
نالى هيتنى شىعىرى لە لا دروست كەرم، بۆدىلىرى دونيايەكە  
لەگەلەمما فراوان دەبىت و رامبو ئاگىرىكە ئىزىرى پېت  
دەسۋوتىيەتى، سان جۇن پرس ئاسمايتىكە لەگەلەم دەرياكان  
تىيىكلەم دەبىت، ئۆكتاشقۇچ پاز و اام لىيەدەكەت بەردىكەم خۆش  
بۇئى. ھەر يەكىن لەم شاعىرەنە بەشدارن لە دونيايى شىعىرى  
من، ئەمە دەكە شىعەر، بەلام رۆلى سینەما، شانە،  
مۇسېيقا، بەتاپىيەت ھونەرى تەشكىلى ھەمېشە رۆدەجەنە  
ئىپو لۇچەكانى دەقەوه.

## دامراندنی گوخاری (ویران):

دوا را پاهپارین و دامنه زراندنی حکومتی هه ریتم  
هه ستمان کرد که بیتر کورد ده توانی له سه رخاکی خوی  
نزا زادانه کار بکات، نه مهش له هه مهو بواره کاندا. هرودهها  
بیری گوشوارتکی نهدی، له میث بوبو کوتبووه خولیامان:  
له گهگل د. فرهاد پیرالا له پاریس زور جار باسمان لیویه  
ده کرد. نهود بوبو گه بشتنیه پیرارتک و بهشتکی زوری  
مه نیفیسته که شه هدر خوم نوسیم، بهلام به هیچ جزویک  
شكلی گوشواره که لم میشک و خدیالدا نه بوبو. له راستیدا  
کارکردن له دوورهوه زور زه حمهه ته. برادران له هه مولیر و  
من له فهرنسا! نه مهه وای لیکردم که نهدم لیپرسراویه له  
خوم دور بخه مهوده؛ چونکه هه ستم ده کرد که به شداریه کی  
فی علیم نییه، به حوكمی واقیع؛ بهلام پرورزه که کاریکی  
خراب نییه، نیسته ش ده کری ته کانی پی بدریت و رؤلی  
خوی بیستی. نهدم پرورزه له سه ر پیشیه. بیگومان گرنگه،  
ردنگیک نه گاته تمووحی نییمه، بهلام مه سله که نهود نییه که  
گوشواریک دریت کلی نوخبه وی بیت. من دز به نوخبه،  
له هه مان کاتیشدا حمز ده کم کاری بیچوکی وا گه شه

د. ئەممەدى مەلا ئەو شاعىرەي لە ژىيىف و قورۇتوبە و پارىس و غەرناتەوە... ھەر خەون بە كەركۈوكەوە دەبىسىنى!



پی به ستر او ته و ده. جا ئیمه خه تای که مس ناگرین و له خوّم آنوه دهست پیون دکه بین، ئه گهر هات گشت ئه م خه سلته و خه سائیسانه به نه زه و درگرین، ئیمه ش پیویستمان به جوّره سوریالیستیه که هه يه، با ناواهکه شتیکی دی بیت. لیره، من به هیچ جوّریک حهز ناکه م ناوی سوریالیت بلکینینه کاره ئیداعیه همه جزره کان، به لکو و دکو دهقی ئیداعی تماشایان بکدین و له دوروی و قوشنه شاراوه کانی بدوبین. به رای من ههموو کارتیکی ئیداعی گرنگ ناتوانی خوّی له دهست دهسه لاتی ناهوشیاری و خون ریزگار کات که دوو تو خمی گرنگن له مه نیفیستی سوریالیه کاندا.

جیاوازی من لیزه و دهست پیده کات که تماشای کاری ئیداعی دهکم، نهک ته ماشای ئه و دهکم که فلاشه دق، فلاشه تابلو یا فلاشه شانتونامه سه ره ج نوع عیکی ئه ده بی، یا سمره به ج ریاز و ته زوویه کی فیکری دیاریکراوه. ئه م کاره پدنگی به که لکی لیتکولینه و ان زیاتر بیت و که له داهینه ره دقیکی ئیداعی.

کاتی دقیکی شیعری تووشی سوریالیت ده بیت، پیویستی بهم جوّره شیعرانه هه بیت، به لام من پیویستم

بیجانی و سلبی تیایه) له گەل هەردوو کولتۇرە کەی تر. له بەر ئەودى کىشت ئەم چەم مکانەی لە سەرەوە باسم کەن، ناو ھەوا یە کى تەشازدا پەروەردە دەبن، سەرەنچامە کەمی ۋۆر پۆزى تېف نىسيه. ئەم كولتۇرانە كولتۇری باو يا سەپاپاون، چونكە له ناو ھەوا یە کى ئازادى نەھاتونو تە دى. جا پیویستە رۆشنېبىر ياشاعير دەن خاونەن ھەل توستى خۇنىي بیت، ھەل ئویستى سیاسى و حیزیا یەتى و ئايدیلۇزى ما، به لکو بەشیوویه کى ئازادانە ماما مەل له گەل ئەم كولتۇرانە بکات و لىپى تىپگات و تەفاعولى له گەل بکات و خىرى و دکو به دېل پېشىكەش نەکات. رۆشنېبىر پیویست ناکات ھەمیشە ئەمەمان بۆ دووبىاره بکاتەوە كە بەوە حەقىقەتە دۆزیبەندەوە. ئیمە پیویستمان بەوانە نىيە، به لکو بە جوّرە تەفاعولىتىكى راستەقينە ھە يە، كە رۆشنېبىر بە خەلکىشەو پیویستە زۆر شت فيئر بیت. ھەر لە بەر ئەم بۇيانە، شیعرە کانى من بە شىكلايتىكى ئۆتۈزماتىكى ناچەنە فانەنی نىشتمانپەرەری و چىنایەتى و شیعرى بۇنە بىي كە دېلگىنى لە لە حەزەساتى تايىھە تىدا، مىيلەتىكى دیارىکراو پیویستى بەم جوّرە شیعرانە هە بیت، به لام من پیویستم

**پهلومندی نیوان فیکر و شیعو:** به زدهمته تی ده زانم بتوانم هیلایتیکی فیکری یا  
فالسله فیبی دیاریکارو له شیعره کاندا دهستنیشان بکه. نهمه ش نهود ناگه یه نن که فیکر به مانا فراوانه که له دوو  
توتی دقدا شهوق ناد اتهوه، به لام له کوتی ئهه ددقه دایه؟ ئهه کم کیشه یه گله نگه. وک ده زانن فالسله فه  
سیسته ما تیزه کردنی زمانه، لهو دیده نیکا یه وه باس له  
کیشه کانی مرؤف ده کات و ده یه وی تیی بگات، به لام  
شیعر پیشوه خت ئهوده درک کرد ووه که تیگه یشنتنی  
کیشه شیعر نیبیه. ئهه ش خو ئهود ناگه یه نن که شیعر  
هه میشه به رو زمانیکی جالجالوکه بی و ئالوز زمان  
را پیچ بکات و خوی به فهنتازیبه کی بین نواخنه وه  
خره ریک بکات. زمان هه میشه فاقیکمان بۆ دنیته وه.  
دوو ئالوزیتی به رو وومان ده بیته وه، ئالوزیبه ک تیشك  
دها ویشی و یه کیکی دی مردووه.

## قۇناغەكانى ئەزمۇونى شىعىرىم:

قۇناغى شىعىر و شاعير دوو ھىتلەن، ھەندى جار  
ھاوتەرىپ و ھەندە جار بەنا و یەكتىدا تىيدەپەن؛ ھەندى  
جارىش يەك ئەمۇي تر دەبەزىتى. قۇناغ بە واتاي ئەزمۇون،  
ئەزمۇونىش كىشىيەكى راستەقىنەيە، رەگ و رېشە كان لە  
دەرەوە دەقدا ئەنجام دەدرىن و دەقىش كريستالەي  
دەكات. شاعير ئەگەر توانى بىيىتە خاودەن تەنبا يەك  
ئەزمۇون، واتە لە پېرىزىدى شىعىريدا سەركەوتورۇ؛ بەلام زۆر  
جار وشە ئەزمۇون بە بىن ناواھىرەك بەكار دېت و هېيج  
جهەھەرىتكى نىيە. ئەزمۇوننى «زەردىك» بە واتاي شىعىر و  
بە واتاي گۇنديك كە تىيا يەك دوو سالى مەندالىم تىيا  
بردۇتە سەر، گەلنى گۈنگە بە نىسبەت ژيانى خۆمەوه. دوو  
چەممەسىر يۇون دەيانوپىست بېرىزىنە يەكتىرىيەوه. «زەردىك»  
وەك زمانىتىكى نوتى شىعىرى كە بە «لەدایكۈبۈن» دەست  
پېيدەكەت و لە «شەھەوتى رەمن» دا كۆتايى دېت،  
ھەولەندايىكە بۇ دۆزىنەھە ئاو و ھەوايەكى زمانەوانى كە  
تىيا «زەردىك» وەك گۈند، وەك مەندالى، وەك راپەدۇو، بە  
مانا فراوانەكەيىوه، تىيا گەشە بىكات و تا ئاشتى شىعىر  
بەرز بىيىتىوه. ئەم ئەزمۇونە بەردى بىناغە شىعىرىيەتە بە  
نىسبەت منهە، ھەر بۆيە ئىتىر «زەردىك» دواي ئەم  
قۇناغەش بەرددوام لەگەلەدايە، كەممە كىرددوو لەسەر ئەم  
مۇرددەيە. ئىتىر لەمە بەدوادە، بۆتە فەزاي بېركەنەدەم.  
مو

پھیومندیں نیوان شی

کاتیک دهستم دایه پرورزه‌ی «زدراک» به شیوه‌ی کی  
هوشیارانه هاته دی و کارم لمسه‌ر کرد. همیشه بیرم له  
کیشیه زمان دهکده‌وه، چونکه لهسنه رئوه ریتکه‌کو تبوم  
که شیعر ته‌نیا زمانه و بس: به‌لام چون ئام زمانه  
دهشیعتندری؟! واته پرسه‌ی شیعراندن چون دیته دی و  
چونیش ئه نوتیه‌ی که من گه‌ره کمه ئهنجام دهدری! بۆ  
ماوهی دوو سال لەو بواره ئیشم کرد، هەندێ ئیشی  
تەشكیلیشم کرد که هەمان حاجیسی تیدا به‌دی دهکرا.  
رەنگەکان له دونیاکەم و دههاتن، به‌لام هەولی  
تەحریک‌کردنیم دابوون له گشت فیگەر و توخییک که بینه‌ر  
رابکیشی، واته دەموست فیل بکم.  
دەکری ئه زەزمونه زمانه‌وانییه به‌وهش لیکبدریتەوه  
که له کورستان دوور کەوتسوو مەوه، به‌شیوه‌ی کی کوللى  
دابر ابوم، نه نامم بەدەست دەگەیشت، نه تەله قفون هەبوبو،  
لەبەر گەلەنی هۆ، خۆم له راپردوو دابر اندبیوو، بۆئەوهی  
بىدۇزمەوه. واته، پەیوەندیبەکی دیکەم له گەل زمانی  
کورديدا پەيدا کربوو. حاران لامی قەللەو و لامی لاواز ياي  
پېی قەللەو و پېی لاواز ھیچ شتیکی ئەوتۆی بىن  
نەدەگەیاند، به‌لام ئەو دابرانه واى لیتکرم له چەند  
چمکتیکی زمانووانی، له واتای فۇنەتیک پاگىنەم و له  
وينیه‌یه کی شیعريدا رەنگ بدانه‌وه.  
لەم دیده‌نیگايه‌وه، دوو کردار ئەنجام دراون؛ يەکەم:  
پەیوەندیبەکی هوشیارانه لهسەر زمان؛ کردار کەمی ترى:  
چون ئام کرداره هوشیاريي پۆ دەجیتەنچىنەكانى ترى ناخ  
و جاريکى دى له ژىرت تەۋۈزمى ئىنىفيعلااتى شىعرييەوه  
سەرەلمەزىم له دايك، دەختەوه

نه کاتی که له شاری زنیف بووم، خوم به خویندنه وه  
خه ریک کرد، هندی له بونیه و بیه کان، شاعیرانی لوبنان و  
عیراق، شیعري کلاسیکی کوردي، شیعري فهربنستي،  
بەتاپیت بۆدلیپر و رامبو و سان جون پیرس، بەلام ته و دەم  
بە عارهی و بە فهربنستي دیانگخویندنه وه، واته ماوەيدە کم  
پیوسیست بوبو بۆ نەوهى چیز لە شیعري فهربنستي - له دەقه  
ئەسلىيە کانى و درگرم. نەودش کارىكى ئاسان نىيە،  
خویندنه وه و تىيگە يشتن شتىكە، چیز و درگرتن شتىكى  
دىيە. هەندى جار دەقىكى تەرەجەمە كراو هيچمان بىن  
نالى، چونكە چیز لە زمانى دووەم و درېنە گىراوە. نەمەش  
چیز. چیز، و دەئىتالىيە کان دەلەين قابيل بە مۇناقة شە  
نىيە. له خەلقى كىدارى شیعەدا، جۆرە ھاوسەنگىيەك  
دىتە دى، هەرودەكوبە تەرازووی زىرنگر كىشىراپىت. من  
دەمەۋى گەمە بىكم نەك بە زمان، بەلكو لەناو زماندا.  
گەمەش گەلەن ئاستى ھەيە، ھەر لە گەمە يەكى شىكلانى  
رۇوت تاكو گەمە زېھنى كە خەيال جەلەوي دەگرىتىه  
دەست: بەلام لە ھەر دووركە وتەنەوە يەكىدا، تەنیا بەرەو ناو  
ھەواي شیعەرى دەچىت. ئا ئەمە چون رپو دەدات؟ له  
راستىدا من نازانم. ئەمە كىيمىياتى دەقى پىن دەلەين، ھىچ

## بورجه‌کان



تهنیا بو نووسه و  
هونه رمه ند و  
رۆشنبر و  
رۆژنامه نووسه کانه:  
ئهوانه لەزیر  
بورجه کان و  
هەندیکی  
کەمیشیان لەسەر  
بورجه کاندا  
دەزین.

## ام المارك

کاور: ئەم ماوهیه ئاگاداری خوت بە: زۆرتر بە گوئى بەرپوھەری نووسینى ئەو گۇفارە بکە

کە کارى تىيدا دەکەيت؛ ئەگىنا «بەرپوھەری نووسین» فەصلت دەکا و نابېت دەکا. ئىدى  
کەفی خۇشتە!

گا: ئەميان گا، ئەويان گا... توش بو خوت بچو بورجى «خوت» بخوينەوە!

جووته: لەم ماوهیدا بە ئىفاد دەتنىرن بو ولايىك، بەرپوھەر لە سەر ئەو دەکەن كە كىن  
سەرۆك و دەپەتى! تو ئەگەر عاقىل بىت و بىزانتىت چۈن زىرىڭانە ھەلسوكەوت بکەيت، لەكۆتايدا تو  
ھەلەدېتىن بىت بە سەرۆك و دەفەكە! ئەمە كاتە لىدە: دەتوانى داپېرىشت لە گەل خوت بېيت.

قىزاز: چىتىر بىر لە چوونە ئەورۇپا مەكمەد: ھەول بەدە ئەورۇپا يەك ھېچ نېبى لە مالى  
خوتدا دروست بکە!

شىر: تو، ئەمە ئەو كەسەي سەرت بىتىيە لە مىتالىكى بىزازى و بىن ئومىدى؛ سەرى خوت  
بىتىنەوە و بىكە بە زېپەكى دەرىپىن و ياخىبۇون.

پاكىزە: رەگۈريشە خوت بە ھەرجى شتىكى لە ئىستادا ھەتە و لە رابردووا ھەتىبو، دابر  
بکە! سەرلەنۈن خوت دروست بکەوە! چونكە ئىستادا تا ئىسىقان بۆگەن بۇيىتە و ناكىن ھەر  
ئاواها بىزىت!

تەرازوو: ئەم پاره و يارمەتى و ئىستىازانەي پېيانداوى، بۆتە مايەي سووکى و چرووكىت؛  
بچىت بە عارقەي نىچەوانى خوت ئىشىك بکەيت و بېزىت؛ باشتە لە دەستىدە خۇرىيەتى  
ئىستادا!

دوپىشك: بەوه نايىت بە ھونه رمه ند و رۆژنامەنوسس كە بچىت ناوى خوت لە سەندىكاي  
ھونه رمه ندان و رۆژنامەنوسان بنووسىت و بىيەت ئەنداميان؛ خوت ماندوو مەكە!

كەوان: لەم ھەفتە يەدا بىر و رات لە بارە زۆر شت دەگۈرى؛ تەنانەت لەوانە يە واز لەو  
ھەزىش بىنەت كە کارى تىيدا دەکەيت و بچىت لە ھەزىشى كار بکەيت؛

گىسىك: لەم ماوهیدا خەدون بە گىسىكىكەو دەبىنىت. كە گىسىكە كەت بىنى، بەدۋاي  
بکەوە: دەتكەيەن بە بىزىتكە، بەدۋاي بىزەنە كەش بکەوە دەتكەيەن بە سامزىتكى جوان،  
بەدۋاي سامزەكەش بکەوە دەتكەيەن بە فىلىكى، بەدۋاي فىلە كەشدا بېز دەتكەيەن بە  
ماسىيەك لەناو ئاودا... ئىتتى لای ئەمە ماسىيە، لەناو ئاودەكدا لەناكا و تىيدەكى: دنیا ھەممۇ  
فشنەيە!

سەتل: بەو پاداشتە كەمە ھەمېشە رازى بە كە بەرامبەر بەرnamە رۆشنېرىيەكە و نووسىنە كانت  
لە بىلاوکراوه كاندا دەتدەن، ئەو دندە لە ملا و لەولا گازاندەيان لىن مەكە: خوت نابېر او مەكە،  
ھەزار كەرى و دەكۆ تو تى موحىتح دەستىيان ماج دەكَا ئەمە كارە تۆي بەدنى؛ ھەمە... بىن عەقل!

خوت: ھەممۇ شتىك لە بەرژەندىبى تۆدا دەبىن؛ تەھەمۇ بکە و جارى واز لە «سەندىكاكا»  
مەھىتەن: چۈنكە دايانتاوا بەم زۇوانە ناوت بخەنە ناو لىستى ئەوانەي عەردىيان دەدەن، بەرددوام  
ئىلىتىزام بە ئەوارمى سەندىكاكەت بکە و بچۆرە ھەممۇ كۆرە كانىشيان، ئەگىنا عەرددەكەت نادەن!

## چاو + پق + كەوتىن

له گەل حەسەن ياسىن سەرنووسەری پېشىووی «رۆژنامەنوسس»، ئەندامى دەستەي نووسەرانى  
(ھەوال) لە سەلەمانى

ئەم گەفتۈگىيە، گەممە كى سورىالىستانىيە، نووسەر لە ۱۱/۶/۲۰۰۱ ناوهەرە كى پرسىارەكەن نەديو، تەنیا ئامرازى پرسىارەكەن دىيە.

۱) تو بۆچى ھەولىت جى هيىت و چوويتە سەلەمانى؟ وەلام: بۇندوھى جارتىكى دىكەش چاوم بە «تەپراوە»  
پەگەشىتەوە.

۲) ئاماڭىي رۆژنامەنوسان چىيە؟ و: ھېچ.

۳) ئاخۇز كەي رېتگەي ھەولىت و سەلەمانى بەيە كجاري دەكتىتەوە؟ و: ئەمە كاتىدى لە «ھەولىت» دوورم بەخەنەوە.

۴) ھۆزىيەكانى ژەھىپىان چىن؟ و: كەرتقى.

۵) لە كەيە كەوە ھەستەت بەوە كەد كە تۆ دەبىتە رۆژنامەنوسس؟ و: كە ويستىم شارە كەم بەقزمەوە.

۶) لەپىتاو چى ئەمە كەيەننى؟ و: ھەماقەت.

۷) رەنگى رەش لاي توچى دەگەيەننى؟ و: ھەماقەت.

۸) پەيوندېي كەسيي كى حزبى بە حزبە كەيە و چىيە؟ و: پەيوندى نىتىان كەر و جو.

۹) ئافرەتى كورد بۇ ئازادېبۇنى خۆى چى بکا باشە؟ و: بىخۇلىتىتەوە.

۱۰) داھاتووى شىعىرى كوردى بەرەو كۆئى دەرۋات؟ و: دەركەي واق واق.

## نووسەرانى ئەمپۇي ئىران: پېنەسە كەردىنى نویخوازى...

منچەر اتشى: نویخوازى وانە زىيان و كاركىردن و بېركرىدنەوە لەم سەردەمەدا. مەرقۇي نویخواز دەبىتى كورى  
ئەو رۆزگارە بىت.

حسىن مەحمۇدى: مەرقۇي نویخواز ھەنۋە كەيە، زېرەك و بە هوشە، خاونەن ھەستىيەكى ناسكە، بە دەرك  
كەردىنىكى بەھىز دەزانىن و دەتوانىن بالا تەر لە ھاواچەرخى خۆى درېزە بە زىيانى بىدات. ئەم جۆزە مەرقۇي لە ھەر  
شۆپىنېتىكى جىھاندا بىت ئەمە نویخوازە: لەبەر ئەودى بېر دەكتەوە و ورد دەبىتەوە و ویران دەكتەوە  
جيڭىيەدا شتىكى نوئى بونىاد دەنلى.

صەدر تەقى زادە: ھەممۇ ھونە رەمەندىتىكى رەسەن لە كاتى خۇيدا ويستووبەتى پابەندى نویخواز بىت و  
خوازىيارى و دەدەستەتەن ئەنەن ئەنەن سەرەتە ئەنەن سەرەتە ئەنەن ئەنەن سەرەتە ئەنەن سەرەتە ئەنەن سەرەتە  
كەسيي كە پابەندە بەھەشىتىكى بەھەشىتىكى تازە بەدۇزىتەوە و بەجىھانى بىناسىتىن.

نویخوازىبى ھونە رەمەندىن، وانە ئاگاپى بۇون لەم واقىعىيەتەي كە لە زىيانى ئەمپۇي دا چۆنایەتىيە كى تازە بەھىز  
ھېنەنەدە ئاراوا، بۆيە پېتىستە بۆ خۆى رېگاوشىۋە كى تازە بەدۇزىتەوە. نووسەرە نویخواز وانە  
وەلەمانوھە ئىيازە تازەكەن، وانە پەسەندەكەردىنى ئەمە خالىە كە ھەر چەند گەنجىنەي ھەنەر  
ئەدەبىياتى رابردوو باش و بەرزو فراوانە، بەلام ھەممۇ ئەوانە لە گەل زىيانى ئەمپۇي دا ناگونجىن و نابىتىش  
ئەوانە بە كامەل دابىرىن و بە دوبارە كەردىنە دەشىيان دلخوش بىن. ھونە رەمەندى نویخواز دەزانىن كە پېتىستە بۆ  
زىيانىكى تازە بە دووايى واتايەكى تازەدا بگەرپىن و قالبە كۆنە كانىش حەزو ئارەزۇوی مەرقۇي بەجى  
نەھىيەن، لە گەل ھەممۇ ئەو گۇپانكارى دەياردە تازانەدا ناگونجىن.

عبدالعلى دەستغىب: نویخوازى ھونە رەمەند بە واتايى زىيان و بېركرىدنەوە دىت لە ئىستادا، لە ناوجەرگەي  
ئەرەپەدا ئەنەن كە ئىستادا روودەدەن.

سەرچاۋە:

گۇشارى دىنياى سخن، زمارە (۲۵)، تەھران: سالى (۱۳۶۷ھ ش).

## شىرىكى نىزىراو لەزىر بەفر

شىرى: پېتىوار قارەمانى

## مېزۇو چىيە؟

وەلى ئەكەرم مەھىيەدىن

كۆمەللىك درۆ، سىياسىيەكان

دەيھۆننەوە

ئەفەندىيەكان دەينوو سەنەوە

كاربەدەست و پارەداران

چاپ و بلاوى دەگەنەوە

نەفام و گىلۆكە كانىش

دەيانكىن و دەيخويننەوە.

...