

. . .

سەرەتا

زۆر جار ھەڵدەکەوئ کە مامۆستا لە کاتی دەرسگوتنەویدا یەکلایەنە دُنیا ئەبێ لەو کە قوتابیەکانی بە جوانی ئەو مەبەستە حالی دەبن کە ئەیلێتەو. ئەوێش لە چۆنیەتی گۆیگرتن و چاو لە چاوی مامۆستا بپینەوێ سەرچاوە دەگرێ. بە لای مامۆستاوە پەنگە گرینگ ئەو بێ کە کاتی خەریکی وانەگوتنەوێبە قوتابی و خوێندکار چاو لە چاوی بپێ و بەروالت گویی بدات. بەلام ئەمە بە پێوانەی زانستی کەموکووپی زۆری تێدایە ئەگەر مامۆستا مەزەندە لێحالیبوون و کاردانەوێ ئەم لێحالیبوونە نەکا. بۆیە زۆر گرینگە کە لە ھەلومەرجی کاتی دەرسگوتنەوێ و ھەرگرتنی ئەم وانەیە لەلایەن قوتابی و خوێندکارەو بکۆلدریتەو. لە سەر ئەم ئەساسە بە باشم زانی وتاریک لەم بارەییەو بخریتە بەر چاوی خوێنەرانی تا ھەر نەبێ لانیکەم ببیتە بنەمایەک بۆ درێژە یاس لەسەر وانەگوتنەوێ و لێحالیبوون و لە ئەنجامدا گەشە کردن.

لەم وتارە ی لەبەر دەستتان دایە، ھەڵدراو لەسەر سێ خالی سەرەکی سەرنجدان، ھەست پێکردن و کاردانەوێ لە بواری پەرورەدەکردندا یاس بکری. لە درێژە نووسینی وتارەکەدا ھەڵدەدرێ ھەر کام لەم سێ خالە بە ھێنانەوێ نموونەییەک یان چەند نموونە مەبەستاکان شی بکریئەو:

1- سەرنجدان

الف- سەرنجدان بۆ خۆی لە خۆیدا بەھری نییە

پێشەکی یاسی چەند روودانی، وا ھەلکەوتوو کە ھێندێک جارکەوتووینەتە ناو کارەسات یان رووداویکەو کە بۆخۆشمان بەشیک لەو رووداوە یان کارەساتە پێکدینین وەک:

- ھاوکاریکمان ھێندێک شتوومەک و کەلوپەلی خستۆتە سەر ئەرزی و کەسیک لەم لاوێ دیت و تێی ھەڵدەنگوئ، یا بەسەریدا دەروا و دەخلیسکی و دەکەوێتە سەر ئەرزی، ئیمە لێردا شایەدی رووداوەکەین.
- یا بەرپۆبەری کۆبوونەوێبەک چەند جار لەسەریەک چاو دەبوێرێ لە ئامار و دەستەلێنانی بەشداریک کە بە نیازە قسە بکا. لە ئاکامدا مروقی بەشدار دەکەوێتە گازەندە و دەلی: لەبەرچی چەند جاریکە خۆت لە وەلامدانەوێ بە من دەبووی؟ بەرپۆبەری کۆبوونەوێ دەستبەجێ دەکەوێتە بێکردنەوێ و وا ھەست دەکا کە بەشدارەکە بە شیوہییەکی ئاناسایی و مەنەفی ھەلوپێست دەگرێ و نیازی وردکردنی ئەو ھەیە!
- یان وەستاکاریک داوای لێ دەکری لە کاتی فێکردنی کار یا ئەنجامدانی ئەرکیکدا، ھەنگاو بە ھەنگاو پڕۆسە ی ئیشەکە ی بە تەکاندانی دەستی بۆ گۆیگرەکانی شەرح بدا. (دیکلەمە بکا) وەستاکار بەر لەو بەدەم کارەکەییەو پشت لە قوتابیەکانی چەند ھەنگاویک بروتە پێش، ئەلی: "باشە بەشیکی زۆری کارەکە بە چاو دەبین کە بە جوانی ئەنجام دەدرێ، وردە شتەکانیشتان پێ ئەلیم". راست لەم کاتەدا قوتابیەکان سەریان سوور دەمین. پرسیار ئەوێبە کە داخوا چی بە مەزاجی قوتابیەکان باش نارواتە پێش کە دەبیتە ھۆی سەرسووڕمانیان؟ یاخۆ کەموکووپی کار لە کوئ دایە؟ لە بەرچی وەستاکار نەیتوانیوە بە ئامانجی سەرەکی خۆی کە بریتیە لە فێکردن و راھێنانی گۆیگرەکانی، بکا؛ بە جۆریک کە پرسیاریان بۆ نەخولفی؟ دیارە مەبەست ئەو نییە کە مامۆستا کاریک بکا قوتابیەکە ی پرسیاری لا درووست نەبێ، بەلکە مەبەست گەیانندی بابەتە بە باشترین شیوہ.

ئەمانە ی یاس کران و زۆر شتی تری لەم بابەتانەش، وەک چەند وێنە لە سەرنجدان ھەر بەو شیوہییە کە یاسکران بۆخۆیان لە خۆیاندا بەھەر نادەنەو. ئەگەر ھۆکارەکانی پرسیارخولقاندن لەبەین نەبدرین. ھۆکاری پرسیارخولقاندنیش کاتیک لەبەین دەچن یان کەم دەبنەو کە بێژەر (مامۆستا) ھەست بە بوونی پرسیار بکا و پێگاچارەش بۆ وەلامدانەوێ بدۆزیتەو! چونکە سەرنجدان و چاویکردن ھەموو پڕۆسەکانی فێربوون لەخۆ ناگرن ئەگەر مێتۆد و ھۆکارەکانی فێکردن و بارھێنان بە جوانی بۆ قوتابی شی نەکریئەو. ئەو شتیکی چاوەروان کراو کە قوتابی پرسیاردەکا، دەستەلەبەرێ و بە چاویکی پەخنەگرانەشەو ئەروانیتە ئەم وانەیی پێی ئەوتری.

بە کورتی، مامۆستا (وانەبێژ) ئەبێ تێیکۆشی ھەتا دەتوانی مەودای نیوان زانیاریەک کە ئەیدا بە خوێندکار لەگەڵ ئەو کە قوتابی وەریدەگرێ کەم وکەمتر بکاتەو، ھەرچەند دەبێ بگوتری کە مەودای نیوان فێکردن و فێربوون ھەرگیز لەبەین ناچی. بە واتایەکی تر بۆئەو قوتابی بە ئەندازە ی مامۆستا بزانی، دەبێ بە تکنیکی سەردەم ھەمە لایەنە وەدوای وەدەستھێنانی ئەم

ب- سهرنجدان بنه‌مايه‌که بۆ ئالوگۆر و گه‌شه‌کردن

له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌دا باس له‌ که‌موکۆرپیه‌کانی سهرنجدان کرا که ناتوانی بپێته‌ جێنیشینی هه‌موو پرۆسه‌کانی فێربوون، به‌و حاله‌ش سهرنجدان بنه‌مايه‌که بۆ پیکهاتنی ئالوگۆر و گه‌شه‌کردن. ئه‌مه‌ش ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ بۆ ئه‌م سیناریۆیه‌ که له‌ کاتیکدا ماموستا وانه‌ ئه‌لێته‌وه‌، گوێگر (خوێندکار) وه‌ک خاوه‌ن هه‌لۆیستیک حوزووری هه‌یه‌. به‌ره‌می ئه‌م پرۆسه‌یه‌ له‌ مێشکی بینه‌ر و بیسه‌ردا که‌م یا زۆرخۆ ده‌نوینی و په‌نگ ده‌داته‌وه‌. ئه‌وه‌ش بۆخۆی له‌ خۆیدا ده‌بیته‌ توێشه‌به‌ره‌ی گۆرانکاری و ئه‌نجامی گه‌شه‌کردنی لێ به‌ره‌م دێ. ئه‌وه‌ش ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ سهر ئه‌م تیگه‌یه‌شتنه‌ که هه‌م مه‌به‌ستی ماموستا و وانه‌بێژ و هه‌م مه‌به‌ستی گوێگر و بینه‌ر یه‌کیه‌، ئه‌ویش پیکهاتنی ئالوگۆر و گه‌شه‌کردنه‌. به‌و حاله‌ش ئه‌م گه‌شه‌کردنه‌ ناتواوه‌ و زۆر پرسیار له‌ خۆیدا جێ ده‌کاته‌وه‌، ئه‌وه‌ش سهره‌تایه‌ک بۆ هه‌ست پیکردن پێکدێ.

2- هه‌ستپیکردن! هه‌ستپیکردن یانی چی؟

له‌م به‌شه‌ له‌ باسه‌که‌ماندا له‌ هۆیه‌کانی هه‌ستپیکردن و چ شتیک ده‌بیته‌ هۆی هه‌ستپیکردن وردده‌بینه‌وه‌. به‌ مانای وشه‌، هه‌ستپیکردن واته‌ ناسین و لیکدانه‌وه‌ و وه‌رگرتنی ئه‌و باسه‌ (فینۆمینه‌)ی بووه‌ته‌ میوانی هه‌نوکه‌یی ئییه‌. ئه‌مه‌ش له‌ پێگای سانسه‌کانی دیتن، گوێلبوون، بۆکردن، تامکردن و سانس "لمسی" پێستمانه‌وه‌، پێمان ده‌گا. هه‌رچه‌ند باس له‌ سانسێ شه‌شه‌میش هه‌یه‌، ئییه‌ لێره‌دا ناچینه‌ ناو ئه‌و باسه‌وه‌. هه‌ستپیکه‌ریکی باش ئه‌و که‌سه‌یه‌ که هه‌موو یان زۆریه‌ی به‌شه‌ هه‌سته‌رگره‌کانی بۆ ناسینه‌وه‌ی شتیک به‌کارده‌ینی. لێره‌دا به‌کاره‌ینانی سهرنجی هه‌مه‌لایه‌نه‌ یارمه‌تی ده‌کا به‌ وه‌ده‌سته‌هێنانی زانیاری زیاتر.

با به‌ نووسینی باسی خواره‌وه‌ زیاتر بکه‌وینه‌ سهر پراسته‌ریی بابته‌که‌مان:

- شۆفیریک له‌ کاتی ئارژوتنی ترۆمبیله‌که‌یدا ئه‌و شتانه‌ له‌ زه‌ینیدا تۆمار ده‌کا: چاو له‌ تابلۆی جاده‌ ده‌کا، مه‌ودای ترۆمبیله‌که‌ی له‌گه‌ڵ ترۆمبیلی دیکه‌ میزان ده‌کا و ئه‌و میزانه‌ له‌ کاتی لێخوڕیندا راده‌گرێ، گوێ ده‌داته‌ رادیۆ و له‌گه‌ڵ هاورپیکانیشتی له‌ ئه‌م شان ئه‌و شانییه‌وه‌ قسه‌ ده‌کا، سهرنج ده‌داته‌ ده‌نگی ناخۆشی ترۆمبیله‌که‌ی گه‌ر هات و به‌ نارێکی کاری کرد، هه‌ست به‌ گه‌رمی و ساردی هه‌وا ده‌کات و په‌نگه‌ هه‌ر له‌ هه‌مان کاتدا هه‌ست به‌ برسێتیش بکات. جگه‌ له‌ وانه‌ ئیمکانی هه‌یه‌ به‌سه‌ر ترافیکی زۆری جاده‌که‌شدا بکه‌وێ که‌ مه‌ستیک یا پیکدانی دوو یا چه‌ند ترۆمبیلیک پیکه‌هێناوه‌. تا به‌سه‌ردا که‌وتنی پرودای ترافیکی شۆفیره‌که‌ چه‌ند هه‌ستی له‌گه‌ڵ یه‌ک به‌کاره‌یناوه‌، به‌لام پاش هه‌ستکردن به‌ ترافیکی له‌ هه‌سته‌کانی پێشوو دوور ئه‌که‌وه‌یته‌وه‌ بۆ خۆ ئاماده‌کردن له‌گه‌ڵ هه‌ستی گیرانی پێگا، و لێره‌شدا شۆفیرکه‌ ناچاره‌ چه‌ند هه‌ست پیکه‌وه‌ به‌کار بێنێ، بۆ ئه‌وه‌ له‌ کاره‌ساتی تازه‌ ئاگاداربێ. هه‌مووی ئه‌وانه‌ نیازیان به‌ ئه‌زموون و وه‌کارخستنی به‌ته‌رتیبی چه‌ند "سانس" پیکه‌وه‌ هه‌یه‌. گومانی تێدا نییه‌ لێره‌دا ئه‌زموون پۆلی کاریگه‌ری خۆی ئه‌گه‌ڕێ، له‌به‌ر ئه‌وه‌ ده‌ست و په‌نجه‌ نه‌رم کردن له‌گه‌ڵ هه‌موو ئه‌و پرودایه‌ یه‌ک له‌دوای یه‌کانه‌ بێ هه‌بوونی ئه‌زموون محاله‌ و قه‌ت ئه‌و هه‌مووه‌ بیکۆکردنه‌وه‌ و خۆئاماده‌کردنه‌ به‌ قوتابییه‌کی ده‌وره‌ی شۆفیری جیه‌جێ نابێ و ناکرێ.

لێره‌دا ئه‌مانه‌وێ بڵێن تیگرایی ئه‌و سانس و ئیجساساته‌ که بۆ سه‌یرکردن له‌ کاتی شۆفیریدا به‌کار هێندران بۆ کاتی خوێندنیش پێویستن. کاتیک قسه‌مان بۆ ده‌کرێ ته‌نیا گوێ ناگرین، به‌لکو سهرنج ده‌دینه‌ به‌رزێ ده‌نگ، کورت و درێژی وته‌ و چۆنییه‌تی هه‌ره‌که‌تی وته‌بێژ و له‌ وانه‌ش گرینگتر شیوه‌ی به‌یانی باسی تازه‌. هه‌موو ئه‌وانه‌ش هه‌ستیک دیکه‌ ده‌دا به‌ ئییه‌ ئه‌ویش هه‌ستی لیکدانه‌وه‌یه‌ که له‌ ئاکامی جوهره‌کانی وه‌رگرتنه‌وه‌ بۆمان ده‌خولقی.

چ بۆ شۆفیری و چ بۆ ئیشی خوێندن یه‌که‌م ئه‌رك ئه‌وه‌یه‌ که له‌ پێگای باش حالیکردن و باش گوێگرتندا ئه‌زموون وه‌ده‌ست بێنین تا باشتربه‌ بیر و هه‌زمان (حافیه‌زمان) یارمه‌تی بگه‌ینین. حافیه‌ز ده‌بێ یارمه‌تیمان بکا بۆ کاردانه‌وه‌. ئه‌م به‌شه‌ له‌ باسه‌که‌ به‌ وته‌یه‌کی به‌نرخێ ره‌وانشاد دوکتور قاسملو که‌ ده‌یگوت: "حافیه‌ز خائینه‌ و ئه‌گه‌ر له‌ کۆنترۆلی خۆمانی نه‌گرین قه‌ت نایه‌وێ له‌ کاتی پێویستدا به‌هانا ماوه‌ بێت" کۆتایی پێدینم.

3- کاردانه‌وه‌

کاردانه‌وه‌ یارمه‌تی ده‌کا به‌ ئاشکراکردنی ئاکامی ئه‌م ئه‌رکه‌ که ئه‌نجامی ده‌دین

زۆر که‌س هه‌ن له‌کاتی قسه‌ وکارکردندا کۆنترۆلی خۆیان ده‌که‌ن و سهرنج ده‌دنه‌ ئه‌و کاره‌ که له‌ پرۆسه‌ی ئه‌نجامدانی دان. ئه‌م کۆمه‌له‌ خه‌لکه‌ له‌ هه‌ولێ ئه‌وه‌دان بزانه‌ و ته‌که‌یان چ شوێنیک له‌سه‌ر گوێگر و بینه‌ر داده‌نی. ئه‌م پڕۆسێپه‌ هۆشیاری بێژهر ده‌گه‌ینێ و یه‌کیکیشه‌ له‌ مه‌رجه‌ هه‌ره‌ بنه‌رته‌یه‌یه‌کانی ئه‌رکی ماموستایه‌تی. به‌لام ئایا به‌راستی ئه‌مه‌ له‌ خۆگری هه‌موو

چاوه پانییه کانه بۆ فیڕکردن؟ بۆ گومان نا، چونکه تا بینەر یا گوێگر وه قسه نهیه و هه لسوێست و پای خۆی دهرنه برێ و نهیدرکێنی چی تیگه یشتوه، بۆمان نییه یه کلایه نه بلێین که ئه رکه که مان به جوانی ئه نجام داوه .
 ئه مه ش گوتراوه که مروف دهنوانی به ته کاندانی ده ست یا چه ند به شیکی دیکه ی له شی بینەر و گوێگر له مه به سه ته کانی خۆی بگه یه نی. ئه مه مه گهر له بوواری عیشق و دلداریدا دهنان توانی له بواره کانی تری فیڕکردنی زانستیدا، وه ک مه رجیکی چاره سه رساز به کار به یندرئ. ئه م جوړه ئیشاره و ئاماره کردنه له دلداریشدا ته نیا مه زهنده ی گومان و دلپاوه کی زیاده کا تا باوه ری ته واه به تیگه یاندن و تیگه یشتن. پێوه ندی نیوان باره ییهر و قوتابی، به پێچه وانه ی پێوه ندی نیوان دلداران که تا پێکه گهن ههر له گوماندا ده ژین، دوو وشه یه ئه ویش "ئا و نا" ئا قوتابی وانه که ی وه رگرت و فیڕی بووه، نا پرسیا ری بۆ هاتوته پێش و گومانی زۆری بۆ خوێقاوه و داوای پوونکردنه وه ی زیاتر ده کا. که وابه و ئه گهر به م جوړه و له و ئاسته دا له پێوه ندی ماموستا و خوێندکار بگه ین ئه وه یارمه تیمان کردووه به چوونه سه ری په وتی ئالوگۆر و گه شه کردن.

دووشیوه له کاردانه وه :

ئا- کاردانه وه له جوړی دووباره دووپاتکردنه وه

ئه مه ی بیستراوه یان دیتراوه به یی هه لسه نگاندن و به راوه ردکردن دووپات ئه کرێته وه. له م حاله دا وه رگر له راستیدا وه ک قیدیۆ (توتیوار) کاری کردووه و هه لویستی له خۆ نیشان نه داوه. به و شیوه دووپاتکردنه وه یه وته بیژی یه که م شتیک جیا له وه که بۆخۆی پێشتر گوتویه تی وه رناگریته وه. ئه مه ش حاله تیکه که له ودا خۆپاریزییه کی چر وپر ده کرئ له دهربرپنی بۆچوون له لایه ن کارده ره وه وه. له م حاله دا ماموستا، واته وته بیژی یه که م، پووبه رووی دوو گیروگرفت ده بیته وه: یه که م وه رگرتنه وه ی را و بۆچوونه کانی خۆی بۆ زیاده و که م که سه ری شه ی بۆ دینیته پێش. دووه م بۆ به ره بووه له را و بۆچوونی نوێی بیسه ر و بینەر. باشترا وایه بۆ پوونکردنه وه ی زیاتر وینه یه ک بیینیته وه. قوتابی له کاتی ته حویلدا نه وه ی وانه که یدا ئاوا ئه لی: "... کاتیک تۆ هاتی بۆ کلاسی ده رس، ده سته بجی ده ست کرد به وانه گوتنه وه. له ده ستی راستیدا پینوسیک بوو. پارچه کاغه زیکیش به ده ستی چه پته وه. هیندیک جار چاوت له ئیمه بوو، هیندیک جاریش پرووت له ته خته ره شه که بوو. له پرۆسه ی ده رسگوتنه وه که تدا باسی بوونه وه رت بۆ ده کردین. ئه م بوونه وه ره ی باست کرد له بنه مه له ی په له وه رانه. ئه م په له وه ره گهرمین و کوێستان ده کا. ئه م په له وه ره له ولاتی ئیمه به زۆری هه یه ..."

ب- کاردانه وه به شیوه ی هه لسه نگاندن و به راوه رد کردنی جوړی ده رسگوتنه وه ی ماموستا

لیره دا هه لویست دیته گۆر، خۆشحالی له فیڕکردن و فیڕبووندا، جیی دلپاوه ک و خۆپاراستن ده گریته وه و خوێندکار ئاوا ئه لی: "ماموستا، تۆ باسی بالنده یه کت کرد؛ ئه و بالنده یه خۆمالیه، په له وه ریکی بۆ ئازاره و هیه زیانیک به ده گل و دان ناگه ینی. هیلکه که ره و سالی دوو جار، ههر جاره بۆ ماوه ی چه ند حه وتویه ک هیلکه ده کا. زۆر جوانیش مه به سه ته که ت شی کردوه، به لام له گه ل ئه وه شدا چه ند سه رنجیکم هه یه. ماموستا، جه نابت به یی ئه وه ی پێشبا سیک دامه زرینی، بۆ ئه وه دلنیا بی که هه موو خویندکاره کان ئاماده ن بۆ فیڕبوون یا نا، چوو یته ناو باسه ئه سلیه که ته وه. به لای منه وه باشترا ئه وه بوو پاش "من خۆش تۆ خۆش کردنیک" له گه ل ئیمه، ئینجا ده ست به وانه گوتنه وه کردبایه. له سه ر ده رسه که ش ئه م پرسیا رانه م هه ن: ئه م په له وه ره چه ند جوچه هه لدینی؟ له چ شوینی و چۆن هیلانه ده کا؟ ماموستا، جه نابت فه رمووت ئه م په له وه ره خۆمالیه، پرسیا ری دیکه م ئه وه یه که جگه له کوردستان له چه ند ناوچه ی جوگرافیایی دیکه ی دنیا دا ئه ژێ؟"
 ئه مانه و زۆر پرسیا ری تر ئه تواندرئ ئاراسته ی ماموستا بکری و سه رنجی باقی قوتابیانی شی بۆ رابکیشری.

ههر وه ک ده رئه که وئ له رووانگه ی دووه دا بیسه ر به شیوه یه کی روون و ئاشکرا خاوه ن هه لویسته و له گه ل ته حویلدا نه وه ی مه به سه ته پێشترگوتراوه که، ئاکامی ته واه لیحالی بوونی خۆشی ئه داته دواوه و زانیاریه کانی له وتنی پرسیا ری ته واه که ر (تکمیلی) و گه لاله کراودا پاده گه ینی. ئه م شیوه یه هه م یارمه تی ده کا به قوتابی، چونکه وه لام ده داته وه و باسه کان هه لده سه نگینی، هه م یارمه تیکی باشیش ده بی بۆ ماموستا. هه لسه نگاندن، په خنه لیگرتن و به راوه ردکردنی شیوه ی وانه گوتنه وه ی ماموستا له لایه ن قوتابییه وه، لیها تووی ئه و له دوو بوارد نیشاندهدا. له بواری یه که مدا به ماموستا که ی ده سه لمینی که گوێگریکی باشی ئه و بووه و چی له ماموستا که یه وه بیستوه فیڕی بووه. له بواری دووه دا ئیسیاتی ئه وه ده کا که مروقیکی خاوه ن هه لویسته و بۆی هه یه را دهربرئ. خویندکار لیره دا سه رنجی داوه، وه ریگرتوه و هه لئه شی راستکردوته وه. ئه مه ش پرۆسه یه کی گه شه لگه که ئاکامه که ی له کۆتایی کۆبوونه وه که دا خۆ دهنوینی.

ئه گهر بی و مروف به گوتنه وه ی ئه وه ی بیسراوه، وه ک له به شی یه که مدا دیترا، قه ناعه ت بکا، ئه وه له پیناسه و وه سفی رووداو زیاتر شتیکی دیکه ی نه گوتوه. به واتایه کی تر گوێگر لیره دا وه ک قیدیۆ و کاسیت کاری کردووه، ئه وه ش خۆی له خۆیدا له گه ل رووچی گه شه کردن و به ره وپێشچوون نامۆیه و یه ک ناگریته وه. ئه م جوړه فیڕبوونه، باشترا بلێن وه رگرتنه، درهنگ یا

زوو لهبیر دهچیتهوه که چیمان پښتو تراوه. لږه دایه که که سایه تی و مینتالیتیت و توانای نیمه وه و هرگر و هلوښتگرښکیش خوږ نیشان نه داوه. ئهسلې کار لږه دا ئهوهیه که توانا و شایسته یی سه رنجدان، وهرگرتن و تهحویلدانهوه و ههروهه پاده ی فیروون و گپوگرفته کانی و لیکدانهوه ی شیاو لهسه ر باسک یا وانهیه ک بکړئ که دهخړیته بهر نه زه ری وهرگره وه. بهلام بیگومان ئه م په وته بئ هاتنه گورې پرسپار مه یسه ر نابئ؛ دهکړئ چهند له پرسپاره کان ئاوا رښکېږئ: چوږ به راوهردی ئه م رووداوانه دهکړئ که له کاتی فیروکردن و فیروبووندا دهخولقین؟ چوږ بیسه ر دهتوانی جوړیک له میزان و بهرانبه ری له نیوان ههسته دهروونی (ئهوه ی له دهروونیدا ههیه) و ههسته ته کارده ره وه کانی (ئهوه ی له خوږ نیشانیده دا) پښکېښئ؟ چوږ دهتوانین دلنیا بین که پیوه ندییه کی شیاو و ئینسانی به جوړیک که هه م ماموستا و هه م قوتابی بتوانن به باشتیرین شیوه متمانه به یه کتر بکه ن، پښکې؟

نووسینی: م.جه عفه رحامیدی

:

نورویژ - Oslo