

نوسین له کۆنهوه تا ... بابان سه قزی



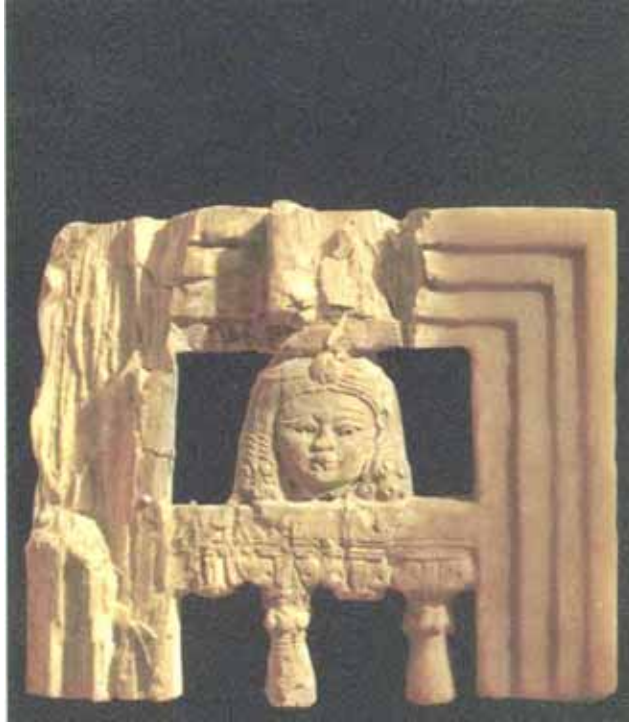
مرۆف هەر له سه رتای بوونیهوه، هه میشه خۆی نیازمه ند به په یوه ندی له تهک په کتر بینیهوه. بۆیه به درێژایی ئەم ژيانه ی، به سێ شیوه په یوه ندی دروست کرده.

یه کهم به شیوه ی دیداری، که له ریگی جولانندی ده ست و سیما و ئەندامه کانی دیکه یا داگرسانندی ئاگر یا به کاره یانی تیشک یا دوو که ل بۆ په یوه ندی کردن.

دووه م په یوه ندی به چه شنی هه ست کردن، وهک ده ست لیدانه وه (ته وقه کردن، که له ناو ئایینی به هدینی باو کرا)، یا نه وازشت کردن یا چۆنیه تی جولانندی په نجه کان که تا به ئیستا له ناو که ر و لاله کان به کار دیت. جۆری سیه مه میش، شیوه ی ده نگ و بانگ کردنه، ئاواز خویندن و هاوار کردن و شیوه ی جۆراجۆر که له ناو خه لک باو بووه.

به لام مرۆف بۆ ئەوه ی پا بنیته ناو ئەو پیقاژۆیه، که ئەو شته ی فیتری بووه و کۆشش و هه ولی بۆ داوه و به ده ستی هیناوه، بینوو سیته و هه لی بگریته و بیگۆزیته وه بۆ به ره و نه فشه کانی ئایه نده، نیازی به قۆناخی پیشکه وتوو ی شارستانیته هه بووه، که له راستیدا نووسین به هره ی ئەم پیداویستی و ئەم پیشکه وتنی شارستانیته بووه.

ئهما مرۆف پیش له وه به کاری نووسین خه ریک بیته، له ریگی په یوه ندی دیداری له تهک جیهاندا، په یوه ندیه کانی سه ره تایی دامزراندبوو. ئەشکه وته کانی کوردستان «که ره فتوو، هه زارمیرد، کاوس، پائیره نده...» و ئەو ئەشکه وته تازه په یدا بووانه ی ئافریقا و ئەوروپا و ئامریکا و هه موو ئەو شوینانه ی دیکه که له کویتسانه کان ماوه، هه مووی هه لگری یادگاری مرۆفی ئەو سه رده مه ن، که سه روشته و جیهانی ده ور به ری لی نه خشانویه تی. وینه ی گیانه به ران، وینه ی مرۆف له کاتی راو و جه نگ و شیوه ی جۆراجۆری بار دۆخی ژیان و ئایینی له سه ر تاشه به رد و دیواره کانی ئەم ئەشکه فتانه هه لکۆلیوه و نه خش کراوه.



نەخشى ژن. موزەى سولەيمانى

پرسىيار ئەمەيە، گەلۇ مەبەستى مرۆف لە نىگار كىشان و ئەم نەخشانە، كارىكى ھونەرى بوو، ياكوو جادوو و شتى دى؟ لىكۆلینە وەيەكى كوور و قول نەكراو و بەلگەيەكى ديارىكراومان بە دەستە وە نيە. ئەما لىكۆلینە وەى دىرۆكى ژيارى مرۆفایەتى، ئەو دەسەلمىنىت كە مرۆفى سەرەتايى، ھىچ كارىكى نەكردوو، مەگەر لە سەر پىداووستى و نيازى كۆمەلایەتى نەبووبىت.

بۆيە ئەم برۆايە بە ھىز دەبىت كە وینەكانى سەر ئەم تاشەبەرد و ئەشكەفتانە، خۆى جۆرە نيازىكى مرۆف بۆ پىكھىنانى كەم و كوورپىيەكانى بىت. بەلام مەوداى كىشان و تىپەرىنى قۇناخى نىگار تا قۇناخى نووسىن لە كۆمەلگای مرۆفایەتى درىژەى خاياند و مرۆف لەم مەودا دوور و زۆرە بوو كە توانى وردە وردە فىر بىت، بۆ بەدبەھاتنى ئەو نياز و پىويستیانە كە ئاماژەمان بۆ كرد، لە ھەر ئەو وینە و نىگارنە كە خۆى كىشابووى، لە پىداووستىيەكانى رۆژانەى ئەو سەردەمە بە كار بىنىت.



جام به نیگاری هیروگلیف. میتسوپاتامیا

به دنیایی ناکریت بگوتریت کام گه یه که مجار نووسینیان داهینا، به لام 5ههزار سال له مه و بهر له ده پدی «نیل»، کاتیک دهسه لاتداری مه زن له 3300 سال پیش زاین له ناو «ئه گیت، میسر» دروست بوو، دهستی پی کرد.

له کوردستان، میتسوپاتامیا (مه زرو بۆتان)، سو میریه کان سه ره تای شارستانیه تیان دارژت و بنیات و بهردی بنه می شارستانیه تی کورد و پوژه لاتی ناوه راستیان، تا به ئیستا دامه زرانده.

نووسینی یه که می ئه وان له و نیگار و نه خشانه بهدی هات، که له سروشتدا دهیان بینی و دهقی ئه وهیان ده کیشا. وینه می مروفتیک له بهردهم مروفتیکی تر، نه خشی ئاژه لیک وهک خودی ئه و ئاژه له. بهم جوړه نووسینی نیگاری «هیروگلیف» بهدی هات.

ئهم نووسینه زمانیکی تایبه تی نه بوو، ته نیا ئه و نیشانانه بوو که له جیهانی دهوروبه ر و خواسته کانی مروفت ههلقولی بوو. به هه ر زمانیک دهکرا بخویندریته وه و تی بگه یشتایه، بی گومان به شیوه می گشتی و ساکار. ئه ما به ئارامی وینه کان پترتر بوون و مروفت توانای نه بوو که هه موو ئه و واتانه که پیویستی بوو، نه خشی بکیشیت. گیر و گرفتی گه وره و مه زن ئه وه بوو، که فه رمان و کرداری تایبه ت و ژماره و چه ندایه تیش نه دهکرا بنووسریت.

ئايا چلۇن دەكريا ھەزار مرؤف لە كەنارى يەك بكتشرىت كە گوزارەى لە ھەزار مرؤف بىت؟ بەم جۆرە لە ھەمان سەرەتادا، گۆرانىكى سەير لە كارى نىگاركتشى بەدى ھات. بۇ زۆربەى مەبەستەكان، شىۋەھايەك بەدى ھات كە شىۋەھايەكى لە دەرەوى نەبوو، شىۋەھايەكى خەيالى بوو و واتەى واژەيى بوو.

بەم واتەيە كە مەبەستى جىھانى دەرەوى ديارى دەكرد، بەلام نەخشەكەى دوور بوو لە شىۋەى مەبەستەكە. بۇ نمونە رىگاچوون بە دو پا نىشان دەريا، بەلام نەخشى دو پا نىشانەى دو پا نەبوو، بەلكو نىشانەى چوون و رىگارۋىشتن بوو. يا چاويك كە فرمىسكى لى دەرژا، نىشانەى ماتى و خەم و شىن بوو. ھەرۋەھاش بۇ ژمارە نىشانەھايەك ديارى كرا، كە سەرەتايترىن نەخش پەيوەند بە ژمارە بوو، بەم نووسىنە نوپپە، ھىلوگرام(1) دەبىژن. بە واتەى دەستنىشانكردنى بىر و خەيالەكان.

شىۋە و نىگارھايەك كە چەشنى جىھانى دەرەوى نىپە. ئەم تەنگ و چەلەمانە نىشاندەرى خەرىكبوونى ھزر و ئەو واژەگەلەيە كە لە مېشكى ئىمە ھەيە. ئەمەش بىگومان قۇناخى دووھەمى نووسىنە، قۇناخىك كە لە پىشكەوتن و گەشەكردنى نووسىن، ۋەرچەرخانىكى گەرە دەژمىردىت.



ھىروگلىف و زانستى ئەستىرەناسى لە ناو سومىرىەكان. پىشنىيانى كوردان. موزەى برىتانىا

نووسىنى ھىروگلىف كە لە مېسر بەدى ھات و نووسىنىك كە لە زىد و وارى كوردان (مىتسوپاتاميا) و سومىر دروست بوو و ھەرۋەھا لە ولاتى چىنى كۆن، ھەرۋەھاش بە دۆزىنەۋە سىنى و گەنجىنەى «زىۋىيە» پايتەختى دىرۆكى «مىدىا» لە باژىرى «سەقز» لە پۆژھەلاتى كوردستان، ئەمانە ھەمووى بەلگە و نووسىنى گرىنگى سەردەمى نىگاركتشانن. لە راستىدا ھەموو ئەو ئاسەۋارانە كە لەو شىۋە نەخشەنە ھەمانە، ھىچكامىان نىگاركتشى چىر و پىر نىن، بەلكو تىكەل بە شىۋەكتشانن.



سینی به نه خشی هیرۆگلیف له زیوییه. سه قز. رۆژهه لاتی کوردستان

به لام کاری نووسین لیره دا کۆتایی پێ نه هات، مروف به گه شه سه ندنی ئابووری و باری کۆمه لایه تی، نهیده توانی پیداو یستیه کانی به یارمه تی نیگار کیشی و یا خود شیوه نه خشانه پێی چاره سه ر بکات، بۆیه نووسین له قۆناخی شیوه کیشی و هیلوگرامی به ره و قۆناخی پیت نیگاری گه شه ی سه ند.

له م پێگاوه بوو، که یه که مجار ده ستگایه کی ریکوپیکێ نووسین چی بوو و هه موو ئه و بابه تانه ی ده ره وه به یارمه تی ئه و بنووسیت و هه لگیریت. ئیتر واژه به شیوه و چه شنێ ده ره وه و په واله تی ئه و شته به ند نه بوو. ئه م نووسین و واژه نیگارییه، نووسه ریک ده ی توانی وشه و ده نگه که له یه ک جی، کۆ بکاته وه و بیخاته به ر چاوی خوینه ره. ئه م پێشکه وتنه له ده ریای مه دیته رانه* تا ولاتی چین به گشتی و هه موو ولاتی کوردانی ئه و سه رده مه (میتسوپاتامیا، میدیا) به تایبه تی گرته وه خۆی و 7 قوتابخانه ی واژه نیگاری به دی هات، که سومیره کان کۆنترینیان بوون و چینه کان ئیستاش له سه ر ئه و پێچه که ده نووسن.



نووسینی «میخی» بزماری

پیواژوی نوئی، قوناخیکه که به تهواوی پیتنیگاری دهبیت، ئەم کاره به گشتی له ناو دهروونی شیوهی واژهنیگاری دروست دهبیت و ئەوهش له لایهن نهتهوهکانی دی بهدی هات، که دهبوایهت واژهنیگارهکانی ژمارهی زالی نهتهوهی تر بیهژرینن و ئەوهیان بۆ خۆیان سهخت و دژوار دهزانی، وهک ئیلامییهکان، که له سهدهکانی نویتر که نووسینی سومیرییهکان وەرگرت و لهوه نووسینی پیتنیگاریان چئ کرد. بهم واتهیه که تهنیا به یهک لایهن بایهخیان دهدا، که ئەوهش لایهنی پیتنیگاری نووسین بوو. تهنانهتیش گهلهکانی «سامری» له باشوور و رۆژئاوای کوردستان (فهلستین، سوریه) ئەو شیوه پیتنیگارییهیان دیسان سادهتر و ئاسانتر کرد.



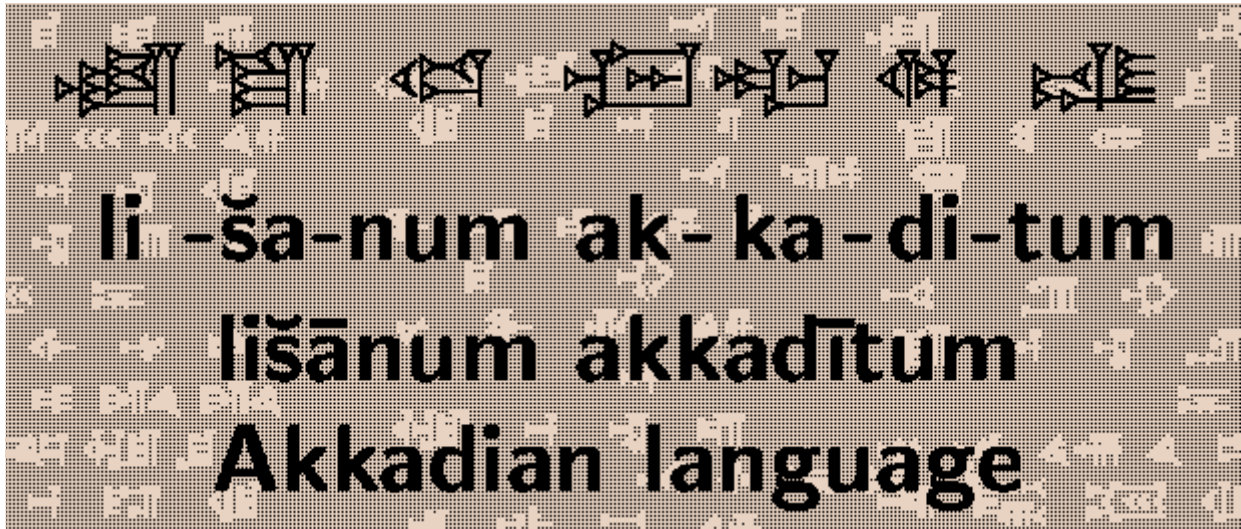
نووسینی بزماری له سهەر گلی پیژراو. میتسوپاتامیا. موزهی بریتانیا

نووسینی «میخی» بزماری له خۆیدا له نووسینی نیگارکیشی بهدی هات و چون نیگارکیشی له سهەر تاشه بهرد و شتی دی گیروگرفتی بهدی هینا. بۆیه ئەم نووسینه هیدی هیدی ساد بووهوه و به چهشنی بزماری پچوک له سهەر تهختهسهنگ و تهختی گلی پیژراو و له دوایدا له سهەر ههموو که رهسهکانی نووسین بهدی هات و بیجگه له نووسراوهکانی سهەر دهرگا و دهروازهکان، گلی پیژراو و مۆهر و تهلهسهنگ و بهردی خپیش ههبوو، که نووسینی بزماری له سهەر ههمووی ئەوان نهخش کراون. نووسینی میخی بریتی بوو له 36 پیت، بهلام میدیاکان 6 پیتی دیکهیان بۆ زیاد کرد.



نووسینی بزماری له سهر گلی پیژراوه. میتسوپاتامیا. موزهی بریتانیا

کۆنترین جووری نووسینی بزماری له نووسراوهکانی میتسوپاتامیا و تاقبستان دهبنریت. له دواییدا نووسینی «مانایی»، «ئاکادی، ئاکادی»، «بابلی»، «شوشی» و هند لهو سهراوهوه گیراوه.



نووسینی بزماری به زمانی ئاکادی. موزهی بریتانیا

ههروههههش نووسینی میخی ئیلامی لهم نووسینانه جودا دهبیتهوه، چونکه خووی به چهند دهروره بهش دهبیته. نمونهکانی نوییی ئەم نووسینانه، له کهناری نووسینی بزماری میدیاکان له زیویهی سهقز، پایتهختی ئیمپراتۆری میدیاکان و نووسراوهکانی بیستون له رۆژههلاتی کوردستان پهیدا بووه.



نووسینی بزماری بابلییهکان. موزهی بریتانیا

نووسینی کۆنی میدیاکان که لهو چاخه به کار دهات ئهویش نووسینی پیتنیگاری بوو و تهنه بهس چهند واژهنیگاری ههیه، بهلام ئهمه تهنه و یهکهمین نووسینی پیتنیگاری نییه و پیشتر لهوه، ئازموونی ئهمه له ئاسیای رۆژئاوا به ئاشکرای دهبینین.

نووسینی میدیاکان که له ستایشتی ئههۆرا مهزداي دلۆقان و ئهوشتهی که ئافراندویهتی به گشتی باس دهکات و هیشتاش بو ئیمه و مروّقایهتی جیگای ریز و ستایشتن.



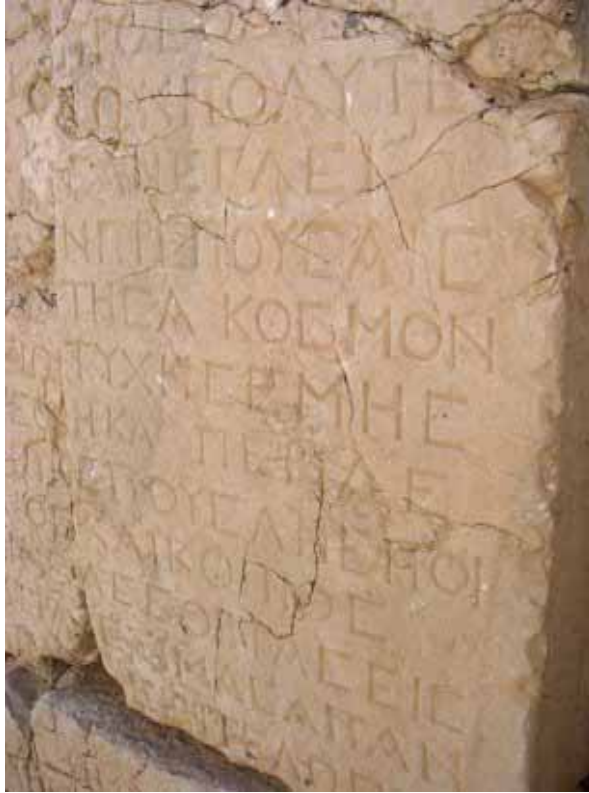
نووسینی بزماری میدیاکان. گهنجی زیوییهی سهقره. رۆژههلاتی کوردستان

له دواى ئەم قۇناخى نووسین به بیت، مرۆف به پیاوژۆی نویتەر و مهزنتری گۆران و گهشهکردنی نووسین دهگات و ئەوهش بریته له «ئەلفوبی» بوونی نووسین.

له ئاسیای رۆژئاوا و میسر، له ئەنجامدا نووسینی «ئەلفوبی» بهدی هات، بهلام له یونان که بۆ یهکهههجار ئەلفوبیی تهواو بهدی دیت، که له ناویدا دهنگهکانی کورت و دیژیان دیاری کرد.

دهبیت بزانیان که یونانییهکان و رۆمییهکان و له رۆژههلات تا هیندوستان ههموو نهتهوهکانی رۆژئاوای ئاسیا و ئەورپا ئەلفوبی خۆیان له سامییهکان وهرگرت و هیشتاش نیشانهی ئەم وامگرتنه له ئەلفوبی ئەروپایی و جی و شوینهکانی دیار و ئاشکرایه.

ریزی ئەلفوبیی سامی له سهه بنیادی (ئهبجهد، هوز، کلمن و قرشت) دامزراوه. وهک له نووسینی یونانی و رۆمی هیشتا دهتوانی (ئه، بی، سی، دی) (2) له بهرابهری «ئهبجهد» و (ئهی، ئیف، جی) (3) له بهرابهر «هوز» و (کهی، ئیل، ئیم، ئین) (4) له بهرابهر «کلمن» و (تی، ئیس، ئیر، کیو) (5) له بهرابهری «قرشت» ببینی.

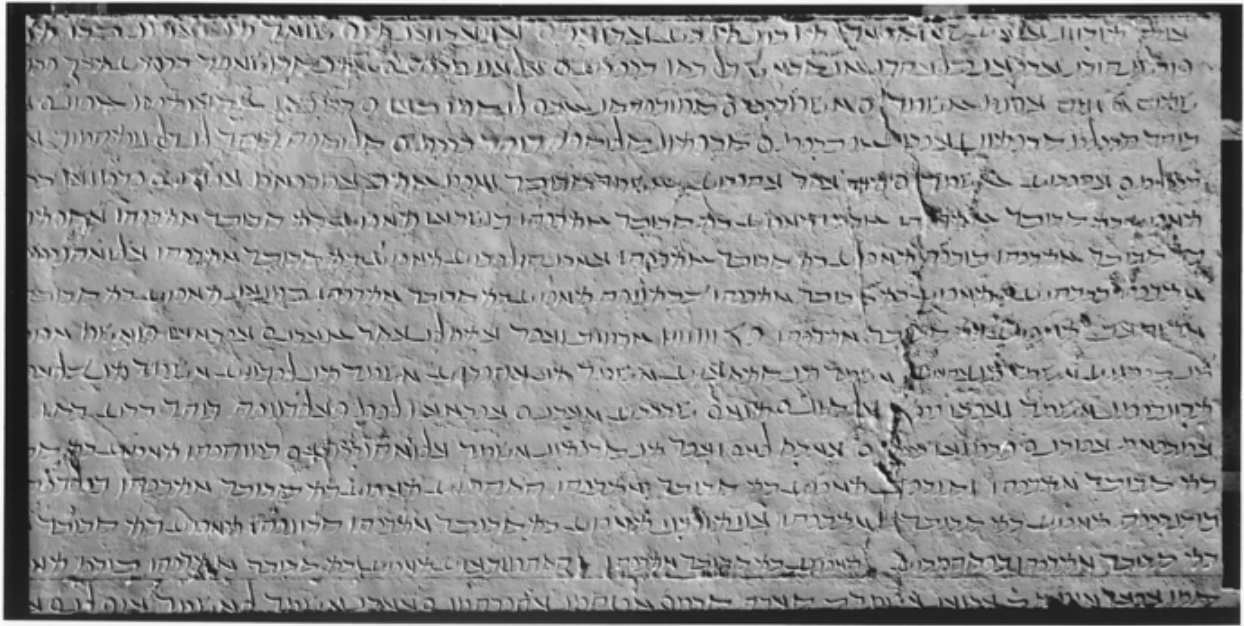


نووسینی یونانی له نمرود. باکووری کوردستان

هاوکات له تهک گه شهسه نندی نووسینی بزماری، نووسینی ئەلفوبیی تریش بهدی هات، به ناوی شیوه نووسینی ئارامی.

ئارامیهکان نه تهوهیهک بوون که له تهواوی ئاسیای رۆژئاوا بلاو بوونهوه و سهرده تا دهست به کاری بازرگانی دهکن. به هۆی ئەمهوه، نووسین و زمانی ئارامی دهبیته نووسین و زمانی ئیونه تهوی ئه و سهردهمه، که له سهرتاسهری ئاسیا و رۆژئاوی مه دیته رانه و باکووری ئافریقا پهره دهستینیت.

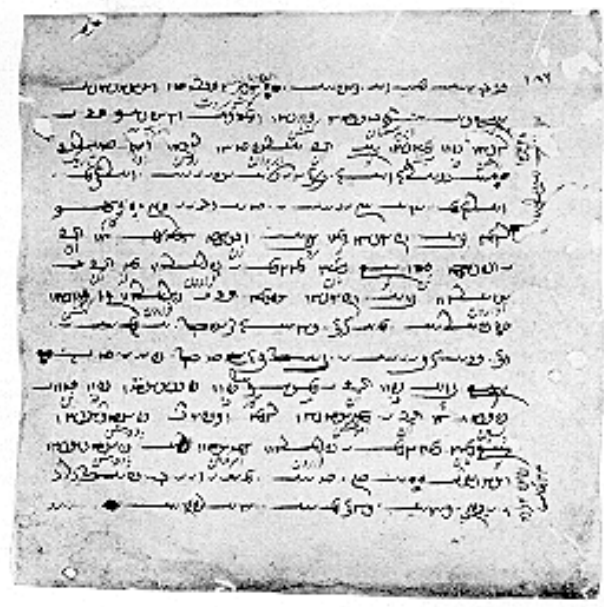
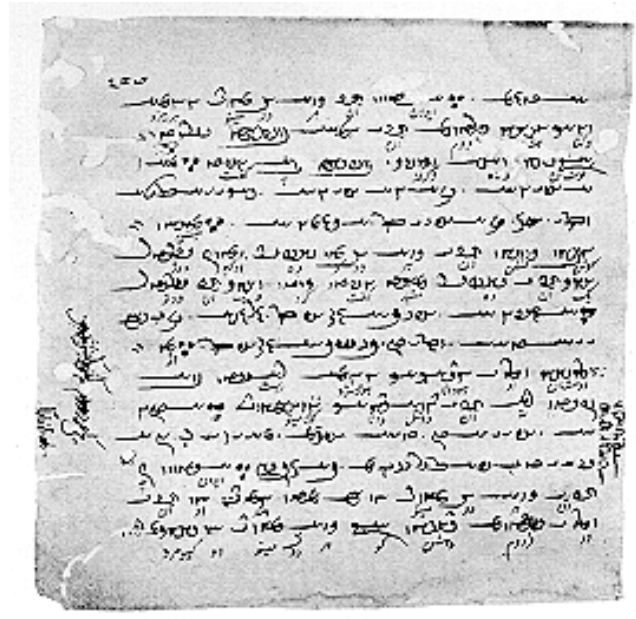
ئهم نووسینهی ئارامیهکان له سهردهمی میدیاکانیش به کار دیت و له دوایدا دهبیته زمانی دیوانی ئه و سهردهمه. نووسینی ئارامی دهبیته مایه و ههوینی نووسینهکانی دواتر، که پاشان باو دهبیته و له ناو دلی ئهم نووسینه بهدی دیت.



شیوه نووسینی ئاقیستایی. بیستون. رۆژهه لاتی کوردستان

نووسینی کۆنی هه‌ورامی (په‌له‌وی) که بریتی بوو له 24 بیت و کۆنترین به‌لگه‌ش قه‌واله‌کانی هه‌ورامانه که له سه‌ر پیستی ئاسک نووسراوه، نووسیاوه‌کانی سه‌رده‌می ساسانییه‌کان، پاشانیش دوا‌ی هێرش‌ی عه‌ره‌ب، (عه‌ره‌ب که‌وته بیری نووسینی قورعان)، هه‌موو راسته‌وخۆ په‌یوه‌ند به نووسینی ئارامیه‌کانه. ئەم نووسینه له راسته‌وه بۆ چه‌په‌وه ده‌نوسریت.

شیوه نووسینی ئاقیستا، نووسینیکه رۆژهه‌لاتناسان بر‌وایان وایه که له سه‌رده‌می ساسانییه‌کان له شیوه نووسینی ئارامی کاریگه‌ری وه‌رگرتوه، به‌لام نووسینی ئاقیستایی پاراو‌ترین نووسینه که پیشینیانی کورد چینیان کردوه و له ئالی لی‌کۆلینه‌وه‌ی زمان‌ناسی و نووسین، بایه‌خیکی فره‌ زۆری له دیروکی ئیمه‌ی کوردان هه‌یه.



شېۋە نووسىنى ئاقىستايى. موزەي پاتشايەتى دانمارك

له شېۋە نووسىنە گرېنگەكانى كەونى ئىمەى كوردان، نووسىنى «مانى» يان «مانەوى» يە. «مانى» له سەرەتاي سەردەمى ساسانىيەكان دەرکەوت و خۆى وەك پەيامەنەرىك ناساند، كه له دوايشدا وەك زەردەشت كوژرا. لايەنگىرانى مانى بۇ نووسىن و ھەلگرتنى بابەتەكانى خۇيان شېۋە نووسىنىكىيان بەدى ھىنا كه به جۆرى نووسىنى مانى بەناوبانگە، كه ئەوئىش له شېۋەى ئارامى سوودى وەرگرتبوو و زۆر تەواو و رېكوپىك بوو. له سەرزەمىنى «ئارى» كه فرە گەل و ھۆزى تىدا دەژيا، نووسىن و زمان و زاراۋەى جۇراجۆرى تر ھەبوو. وەك زمانى «خوتنى» له «توركستان» ى «چىن» و له پۇژھەلاتى «ئەفغانستان»، بەلام شېۋەى نووسىنىان له «ھىند» ۋە ھاتبوو و بېرىك نووسراۋەى «بودايى» دۇزراۋەتەۋە. ھەرۋەھاش زمانى «سوغدى» له «تاجىكىستان» و «سەمەرقەند» و «فەرغانە» ى ئىمىرۇ نووسراۋە، دۇزراۋەتەۋە و بۇ كۆتايى سەردەمى ئىمپراتۆرى ساسانى و داگىربوونى ولاتى ئارى له لايەن عەرەب و كزبوونى دىن و زمانى «بەھدىنى»، كه

ليروهه قۇناخىكى نوخ له نووسين و زمان، له ولاتى كوردان و سهرزه ميني ئارى دەست پى دەكات و شيوه نووسينه كۆنه كان، ئارام ئارام له ناو دەچن و ئىدى له دواى 200 تا 300 سال پاش هاتنى زۆره مى ئىسلام، ئىتر شيوه نووسينه كانى ديكه قەدەغە كريا و نووسيني ئارامى جۆرى «كووفى، نەسخ، قورغانى» خوى سەپاند، كه ئەمەش خوى جىگای باسه.



شيوه نووسيني كووفى. موزهى سوله يمانى

له كوردستان شيوه نووسيني ديكه بوو به ناوى «ماسى سۆراتى» كه 37 پيت بوو. نووسه رى عەره ب «ابن وحشيه» له پەرتووكى (شوقالمستهام فى معرفه رموزالاقلام) كه له سالى 241ى كۆچى بۆ «عبدالملك مروان»ى نووسىبوو: كوردەكان زۆربهى نووسراوه كانى خويان به خەتى «ماسى سۆرتى» ئەنووسن. له گەرەكى «ناووسى» له «بەغداد» چاوم به سى بەرگ پەرتووكى كوردى كهوت كه به شيوه نووسيني ماسى سۆراتى نووسرا بوون. ئىستاش له «شام» 2 بەرگ لهو پەرتووكانەم له لايە، كه يەككىيان پەيوەند به كشتوكالە، (چۆنیهتى چاندن و بەرھەم ھيئانى دارى خورما و درەختەكانى ميوە) و پەرتووكى ديكەش سەبارەت به دۆزىنەوہى ئاو له جىگای وشك و بى ئاوه. من ھەر 2 پەرتووكم تەجومان كردووه سەر زمانى عەره بى تا ھەموو كەس كەلكى لى وەرگرن.

دوا شيوه نووسيني كوردى، خەتى ئىزىدييه. شيوه نووسيني «ئىزىدى» له 31 پيت چى بووه كه وەك ماسى سۆراتى له راستەوہ بۆ چەپ دەنووسریت. كه تىكەلىكە له شيوه نووسيني ئاقىستايى و ھەورامى كۆن و كووفى. پەرتووكەكانى «مەسحە قەرەش» و «جیلوہ» و نيايشتەكانى ئايىنى ئىزدى پى نووسراوه.

Heliogram –1

A, B, C, D –2

E, F, G –3

K, L, M, N –4

T, S, R, Q –5

Mediterranean –6

مەدیتەرانە دەریای مەدیتەرانە(6)، ناویكى فەرانسەووییه كه بۆ سنوور و دەسەلاتدارى ولاتى مەدیا تا سەر سنوورى دەریای مەدیتەرانە دەگوترا.

سەرچاوهكان:

چياكانى نەناسراوى ئاقىستا – عمادالدين دەولەتشاھى
دەورانى بىخەبەرى. 2 بەرگ – پەشى كەى خوسرەوى
مىژووى وىژەى كوردى. بەرگى 1. سدىقى بۆرەكەيى